

**MÚSICA**

Músicas en torno al V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón

## “Alegorías colombinas”

El Grupo de Música Barroca “La Folía”, dirigido por el catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **Pedro Bonet**, ha realizado en torno al V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón, el proyecto “Alegorías colombinas” (música para voz, cuarteto barroco y electrónica), con el apoyo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, SECC, adscrita al Ministerio de Cultura, en el que participan la soprano **Celia Alcedo**; **Pedro Bonet** y **Belén González Castaño**, flautas de pico; **Leonardo Luckert**, viola de gambas; **Laura Puerto**, clave, y **Adolfo Núñez** en electrónica.

El programa contempla para el próximo jueves 22 de julio, en el Nuevo Auditorio Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, las XIII Jornadas de informática y electrónica musical (JIEM 2006), en las que

participarán el compositor **Alper Maral** con “Devil’s Dictionary”; la compositora **Zulema de la Cruz** con “Agua y sueño. Canto para un Descubrimiento”, sobre un poema de **Antonio Maura**. Anónimo “Hacnacpachap Cussicinin, ritual formulario e institución de curas, Juan Pérez Bocanegra”, de Lima; y el compositor **Pablo Satuyo** con “Alegorías colombinas”, todas ellas, menos Anónimo, estrenos absolutos. El domingo 16 de julio en la Iglesia Nuestra Señora de la Piedad, de Quintanar de la Orden, Toledo, acogerá el XIII Festival Internacional de Música La Mancha en el que intervendrán, además del anónimo Hacnacpachap, el compositor **Adolfo Núñez** con “Galería de estancias”; **Pablo Satuyo**, y se interpretará villancico de **Rafael Antonio Castellanos**, compositor del siglo XVIII.