

CONGRESO INTERNACIONAL

CÓDICES LITERARIOS ESPAÑOLES (EDAD MEDIA)

VIII Centenario del código del *Cantar del Cid*
(San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre a 1 de diciembre de 2007)



organizado por

cilengua



DIRECCIÓN
PEDRO M. CÁTEDRA

*Director del Instituto Biblioteca Hispánica
y co-director del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Almudena Martínez Martínez

Coordinadora General de la Fundación San Millán de la Cogolla



Alegría Alonso (Coordinadora del IBH & IHLL, CiLengua)

Francisco Bautista (IBH, CiLengua)

Javier Durán Barceló (IBH, CiLengua)

José L. Rodríguez Montederramo (IBH, CiLengua)

Juan Miguel Valero Moreno (IBH, CiLengua)

COORDINACIÓN LOCAL

Carolina Ona Ezquerro (Fundación San Millán)

Tamar Rosales Peña (Biblioteca del CiLengua)

Susana Tubía Pita (CiLengua)

CONSEJO CIENTÍFICO DEL CILENGUA

El Director de la Real Academia Española, Prof. Víctor García de la Concha, presidente

Prof. Michel Banniard, Université de Toulouse-Le Mirail

Prof. Roger Chartier, EHESS & Collège de France

Prof. Alan Deyermond, University of London

Prof. José Ángel García de Cortázar, Universidad de Cantabria

Prof. Francisco Gimeno, Universidad de Valencia

Dra. María Luisa López-Vidriero, Directora de la Real Biblioteca

Prof. Carlo Ossola, Collège de France

El Director del Dpto. de Filología Española (Universidad de La Rioja), Prof. Jorge Fernández

El Director del Instituto de Historia de la Lengua del Cilengua, Prof. José Antonio Pascual

El Director del Instituto Biblioteca Hispánica del Cilengua, Prof. Pedro M. Cátedra

El Director del Instituto Orígenes del Español del Cilengua, Prof. Claudio García Turza

El Secretario del Consejo Científico, Prof. Gonzalo Capellán

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

CILENGUA

Plaza del Convento, s.n. 26226 San Millán de la Cogolla (La Rioja)

Teléfono +34 941373389. Correo electrónico: fundacion@fsanmillan.es

Organizado por el Instituto Biblioteca Hispánica e Instituto de Historia del Libro y de la Lectura del CiLengua, junto con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura de España, el «Congreso Internacional de Manuscritos literarios Españoles (Edad Media)» es el primero de una serie destinada a tratar los aspectos fundamentales de la constitución, uso y difusión de los manuscritos literarios desde la Edad Media a nuestros días.

En este primero, dedicado a los manuscritos literarios medievales, se tratarán temas fundamentales que conciernen a las relaciones entre historia de la literatura y de los textos con sus modalidades gráficas, las tipologías codico-lógicas, los géneros, la difusión y uso de manuscritos, la imbricación social y estamental, las nuevas tecnologías y manuscritos medievales, o las bases de datos informáticas y problemas de gestión y difusión de fondos. Interesa la relación de las formas y de los contenidos en los manuscritos literarios, en la línea más actual del estudio del escrito, así como los aspectos de innovación tecnológica.

Este congreso es también una actividad central de las líneas de formación, investigación y publicaciones del CiLengua, dos de cuyos proyectos se presentarán en el curso del Congreso. El de *Manuscritos datados españoles de*

la Edad Media tiene como objetivo la elaboración de la primera base sistemática de datos de manuscritos datados librarios, y se publicará en formato digital y convencional. El otro proyecto se desarrolla juntamente con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Biblioteca Nacional, y es la contribución principal del CiLengua a la celebración del Centenario del manuscrito del *Cantar del Cid*. Tiene como objetivo la restauración virtual del códice con la ayuda de nuevas tecnologías, lo que permitirá publicar una nueva edición del códice para el siglo XXI, restituyendo no poco de lo que el paso del tiempo o la manipulación han restado al monumento más emblemático de las letras castellanas.

El Instituto Biblioteca Hispánica y el Instituto de Historia del Libro y de la Lectura desarrollan también una labor formadora en el Centro de San Millán de la Cogolla con un máster sobre formación en el uso y gestión científica y administrativa del patrimonio bibliográfico, de la historia del libro y de la lectura, así como también formación en destrezas relacionadas con el libro impreso y manuscrito y con la edición crítica de textos en sus modalidades informáticas y convencionales. Este proyecto formador se verá enriquecido en el curso de las discusiones del congreso.

BECAS PARA JÓVENES INVESTIGADORES

La organización ofrecerá veinte becas para jóvenes doctores, estudiantes de doctorado, investigadores o estudiantes universitarios cuyo trabajo o dedicación se ajuste al perfil del congreso. Para formalizar la solicitud es necesario presentar un escrito razonando el interés en la beca, junto con un curriculum vitae y una carta de presentación del director o directora del grupo de investigación, de la tesis o de los estudios de la persona solicitante. Esta documentación se enviará antes del día 5 de octubre a las señas postales del CiLengua, y al tiempo se hará llegar un mensaje electrónico notificando el envío a la coordinadora Alegría Alonso (alegria@usal.es)

PARTICIPANTES

Amaia ARIZALETA Universidad de Toulouse-Le Mirail
 Juan Carlos ASENSIO PALACIOS Conservatorio Superior de Música de Salamanca
 Gemma AVENOZA Universidad de Barcelona
 Fernando BAÑOS Universidad de Oviedo
 Rafael BELTRÁN Universidad de Valencia
 Emilio BLANCO Universidad Rey Juan Carlos
 Gonzalo CAPELLÁN Universidad de Cantabria & CiLengua
 Alan DEYERMOND Queen Mary, Universidad de Londres
 Ottavio DI CAMILLO Graduate Center, CUNY
 Ángel ESCOBAR CHICO Universidad de Zaragoza
 Charles B. FAULHABER Bancroft Library, Universidad de California, Berkeley
 Inés FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ Universidad Autónoma de Madrid
 Jorge GARCÍA LÓPEZ Universidad de Gerona
 Claudio GARCÍA TURZA Universidad de La Rioja & CiLengua
 Francisco GIMENO BLAY Universidad de Valencia
 Ángel GÓMEZ MORENO Universidad Complutense
 Aurelio GONZÁLEZ Y PÉREZ El Colegio de México
 Paloma GRACIA Universidad de Granada
 Marta HARO Universidad de Valencia
 Louise HAYWOOD Universidad de Cambridge
 Alejandro HIGASHI Universidad Autónoma Metropolitana de México
 Víctor INFANTES Universidad Complutense
 Eukene LACARRA Universidad del País Vasco
 Jeremy LAWRENCE Universidad de Nottingham
 Elena LLAMAS POMBO Universidad de Salamanca
 Luisa LÓPEZ GRIGERA Universidad de Michigan, Ann Arbor
 María Luisa LÓPEZ-VIDRIERO Real Biblioteca & CiLengua
 José Manuel LUCÍA MEGÍAS Universidad Complutense
 Julián MARTÍN ABAD Biblioteca Nacional de España
 Giuseppe MAZZOCCHI Universidad de Pavía
 Ian MICHAEL Universidad de Oxford
 Alberto MONTANER FRUTOS Universidad de Zaragoza

María MORRÁS Universidad Pompeu Fabra
 John O'NEILL Hispanic Society of America
 Juan Bautista OLARTE Biblioteca de San Millán de la Cogolla
 Georgina OLIVETTO SEMYR
 Carmen PARRILLA Universidad de La Coruña
 José Antonio PASCUAL Real Academia Española & CiLengua
 Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO U.N.E.D.
 Rafael RAMOS NOGALES Universidad de Gerona
 Francisco RICO Accademia dei Lincei & Real Academia Española
 Jesús RODRÍGUEZ VELASCO Universidad de California, Berkeley
 Joaquín RUBIO TOVAR Universidad de Alcalá de Henares
 Elisa RUIZ Universidad Complutense
 Pedro SÁNCHEZ-PRIETO BORJA Universidad de Alcalá
 Rebeca SANMARTÍN BASTIDA Universidad Complutense
 Guillermo SERÉS Universidad Autónoma de Barcelona
 Barry TAYLOR British Library
 M^a. Isabel TORO PASCUA Universidad de Salamanca, SEMYR
 Isabel URÍA Universidad de Oviedo
 Gema VALLÍN Universidad de La Coruña
 Julian WEISS King's College, Universidad de Londres

PROGRAMA ACADÉMICO

Miércoles, día 28 de noviembre

SESIÓN DE MAÑANA

Francisco RICO (Accademia dei Lincei & Real Academia Española), *En los orígenes y en los márgenes: Glosas emilianenses*.
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS (Conservatorio Superior de Música de Salamanca), *Los manuscritos visigóticos con notación musical: de la cantilación al melisma*.
Alberto MONTANER FRUTOS (Universidad de Zaragoza), *La fotografía hiperspectral y la restauración virtual de códices medievales: el caso del manuscrito de Per Abbat*.

SESIÓN DE TARDE

Ángel ESCOBAR CHICO (Universidad de Zaragoza), *Reflexiones metodológicas sobre el estudio de autógrafos en manuscritos españoles*.
Alejandro HIGASHI (Universidad Autónoma Metropolitana de México), *La épica española en sus manuscritos: de la «mise en voix» a la «mise en page»*.
Inés FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ (Universidad Autónoma de Madrid), *Manuscritos historiográficos de autor*.

Jueves, 29 de noviembre

SESIÓN DE MAÑANA

Charles B. FAULHABER (Bancroft Library, Universidad de California, Berkeley), *PhiloBiblon, pasado, presente, futuro: Historia de un proyecto de investigación*.
Ángel GÓMEZ MORENO (Universidad Complutense), *Repertorio electrónico de manuscritos literarios*.
Julián MARTÍN ABAD (Biblioteca Nacional de España), *La catalogación de la colección de códices de la Biblioteca Nacional (un proyecto 'axfisiado')*.

SESIÓN DE TARDE

Gemma AVENOZA VERA (Universidad de Barcelona), *Los códices religiosos*.
Pedro SÁNCHEZ-PRIETO BORJA (Universidad de Alcalá), *Biblia e historiografía en los códices medievales*.
Fernando BAÑOS VALLEJO (Universidad de Oviedo), *Para los Reyes Católicos: la singularidad de un «flos sanctorum»*.

Viernes, 30 de noviembre

SESIÓN DE MAÑANA

Jeremy LAWRENCE (Universidad de Nottingham), *Otr el texto manuscrito: reflejos de la oralidad en los códices poéticos medievales*.
Elena LLAMAS POMBO (Universidad de Salamanca), *Variación gráfica y secuenciación de la palabra en manuscritos medievales hispánicos*.
Jesús D. RODRÍGUEZ VELASCO (Universidad de California, Berkeley), *Labilidad de los márgenes: problemas de lectura, interpretación y edición (impresa y electrónica) de los manuscritos, incunables e impresos tempranos con glosas y otras anotaciones marginales*.

SESIÓN DE TARDE

José Manuel LUCÍA MEGÍAS (Universidad Complutense), *Caballeros y damas pintados: la literatura caballeresca en imágenes*.
Marta HARO (Universidad de Valencia), *«Enxenplos et semejanças» para reyes: modelos de transmisión*.
Giuseppe MAZZOCCHI (Universidad de Pavia), *Los manuscritos en la historia de un género: el caso de la novela sentimental entre definición genérica y codicología*.

Sábado, 1 de diciembre

Alan DEYERMOND (Queen Mary, Universidad de Londres), *From «Script to Print»: de Chaytor y Goldschmidt a la actualidad británica*.
Elisa RUIZ (Universidad Complutense de Madrid), *Hacia una codicología de los manuscritos literarios en la lengua vernácula de la Corona de Castilla*.
Francisco GIMENO BLAY (Universidad de Valencia), *El proyecto de manuscritos datados del CiLengua*.

OTROS COLABORADORES

