



Invitados de honor

Exposición conmemorativa del 75º aniversario del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Del 2 de diciembre de 2009 al 11 de abril de 2010

Exposición gratuita

Se cumplen 75 años de la inauguración del Museu d'Art de Catalunya, y el MNAC lo celebra reuniendo una selección de obras maestras pertenecientes a colecciones privadas, museos catalanes, europeos y americanos, y al patrimonio eclesiástico. La muestra permite hacer un recorrido por la historia del arte catalán desde la edad media hasta el siglo XX a partir de piezas de gran calidad artística del Románico, del Gótico, del Renacimiento, del Barroco, del siglo XIX y de los tres primeros decenios del siglo XX.

Invitados de honor. Exposición conmemorativa del 75º aniversario del Museu Nacional d'Art de Catalunya, organizada por el MNAC con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), reúne unas setenta obras maestras del arte catalán que permiten completar un recorrido por el románico, el gótico, el Renacimiento, el Barroco, el siglo XIX y los tres primeros decenios del siglo XX. Por primera vez, el MNAC ha organizado una exposición en la cual las diferentes áreas de colecciones han trabajado conjuntamente y que reúne obras de todas las técnicas: pintura sobre tela y sobre madera, pintura mural, la escultura en piedra, en mármol, en madera y en metal, la orfebrería, manuscritos, dibujos, acuarelas y fotografías, y también un mueble modernista.



Joan Antigo, *Epifanía*. Detalle del retablo de la *Virgen de l'Escala*.

No todas las obras que presenta la muestra se conservan en colecciones públicas o privadas; algunas se encuentran todavía hoy en su lugar de origen, en iglesias y catedrales de diferentes lugares de la geografía catalana y en instituciones públicas. Algunas de estas obras salen por primera vez de su ubicación habitual y el equipo del MNAC ha tenido que afrontar el desmontaje de piezas delicadas, como el *retablo de la Virgen de l'Escala*, de Joan Antigo. Tanto este gran retablo, procedente de la iglesia del monasterio de Sant Esteve,

en Banyoles, como la *Majestad de Beget*, una obra capital de la escultura románica catalana, procedente de la iglesia de Sant Cristòfol de Beget, un lugar de peregrinación, han abandonado por unos meses su función litúrgica para sumarse a esta muestra conmemorativa.

Esta ocasión tan excepcional se ha aprovechado para acometer la restauración de estas dos obras, que se ha realizado en el Centro de Restauración del MNAC y en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de la Generalitat, respectivamente.

Procedente de la catedral de Girona, otro de los invitados de honor en esta exposición es el *san Carlomagno, de Jaume Cascalls*, uno de los principales escultores de la segunda mitad del siglo XIV en Cataluña. Este alabastro es una de las grandes obras maestras de la escultura gótica catalana.



Restauradoras del MNAC trabajando en la Majestad de Beget.

Igualmente importante es la presencia de obras procedentes de instituciones y museos catalanes como el frontal de altar bordado de *Sant Jordi* de la capilla del Palau de la Generalitat, que ha sido sometido a un largo proceso de restauración. Este frontal de altar, bordado en seda e hilos metálicos de oro y plata, fue realizado hacia el 1450 en el taller de Antoni Sadurní para la capilla de Sant Jordi del Palau de la Generalitat, donde todavía hoy se conserva.



Ultimando la restauración del *Frontal bordado de San Jordi*.

Entre las obras que provienen de otros museos e instituciones catalanas también cabe resaltar el frontal bordado de *Jesús y los Evangelistas* del Museu Episcopal de Vic, *El marchante de tapices* de Fortuny, del Museu de Montserrat, o la escultura en mármol *Lucrecia*, de Damià Campeny, que sale por primera vez para esta exposición de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona, entre otras muchas.



Damià Campeny, *Lucrecia*.

Asimismo, la muestra permite el retorno temporal a Cataluña de piezas muy relevantes que, por diversos motivos, se encuentran actualmente fuera de nuestras fronteras, como el relieve de Pere Oller del sepulcro del rey Fernando I de Antequera procedente del monasterio de Poblet y hoy en el Museo del Louvre; una Anunciación de Bernat Martorell, del Museo de Bellas Artes de Montreal; *Mediterránea*, de Arístides Maillol, del Museo de Orsay; o *La*

masovera de Joan Miró, del Centro Georges Pompidou, por citar algunas.



Joan Miró, *Interior (La Masovera)*.

También con ocasión de esta muestra se expone, por primera vez desde el año 1900, la obra de Ramón Casas *Toros (caballos muertos)*, que se encontraba en una colección privada de Nueva York y que ha sido adquirida recientemente por el MNAC. Esta obra, que retorna de esta manera definitivamente a Cataluña, forma parte de una serie de escenas taurinas que Ramón Casas realizó en 1886.

En definitiva, la celebración del 75 aniversario de la inauguración del Museu d'Art de Catalunya brinda al MNAC la oportunidad de acoger durante unos meses esta importantísima y difícilmente repetible selección de *Invitados de honor*.

Los 75 años del MNAC

La historia del Museu Nacional d'Art de Catalunya

A lo largo del siglo XIX, y especialmente a partir de la *Renaixença*, se inició la recuperación del patrimonio arqueológico y artístico catalán, entonces abandonado y muy deteriorado, como consecuencia de la desamortización eclesiástica.

En 1907 se crea la Junta de Museos, que desplegó una actividad ingente sin la que hubiera sido del todo imposible construir el futuro Museo de Arte de Cataluña. El mismo año de constitución de la Junta tuvo lugar la famosa Misión a la Raya de Aragón, liderada por Josep Puig i Cadafalch, que dio a conocer definitivamente las pinturas románicas de las iglesias de los Pirineos.



Arrancamiento de las pinturas de Santa María de Taüll.
© Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas

Entre los años 1919 y 1923, para evitar que los conjuntos murales acabaran en el extranjero, como ya había sucedido con las pinturas de la iglesia románica pirenaica de Mur que ya tenían destino en un museo de Estados Unidos, la Junta de Museos llevó a cabo una campaña ejemplar de salvaguarda de estos conjuntos de pintura mural románica. Entre los años 1921 y 1924 las pinturas románicas

se instalaron en el Museo de Arte y Arqueología, en el Palacio de la Ciudadela.



Desmontaje de las obras del Museo de Arte y Arqueología.
© Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Autor: desconocido.

Unos años más tarde, en 1927, comenzó la construcción del Palacio Nacional, en la montaña de Montjuïc, que será la sede de la Exposición Internacional de 1929. La urbanización de la montaña de Montjuïc y los edificios que la Exposición Internacional dejó vacíos permitieron llevar a cabo una reorganización de las colecciones que hasta entonces se conservaban en el museo de la Ciudadela. El Palacio Nacional se destinó a acoger el Museu d'Art de Catalunya.

Entre los años 1931 y 1934 se produce la adecuación del Palacio Nacional y se trasladan las colecciones desde el parque de la Ciudadela.

Entre los numerosos ingresos de obras en el museo que se produjeron en los tres primeros decenios del siglo xx hay que destacar la compra de la colección de Lluís Plandiura, la más importante del país, integrada por 1.869 obras, casi exclusivamente catalanas, de arqueología, pintura y escultura, principalmente.

Algunos de los personajes decisivos para la creación del Museu d'Art de Catalunya fueron Josep Puig i Cadafalch, primer presidente de la

Junta de Museos; Josep Pijoan i Soteras, vocal de la Junta de Museos, primer secretario del Institut d'Estudis Catalans y pionero en el estudio y la difusión de la pintura románica; Josep Llimona, presidente de la Junta de Museos entre 1918 y 1934, excepto durante la dictadura de Primo de Rivera, y Joaquim Folch i Torres, director de los Museos de Arte de Barcelona entre 1918 y 1939, autor del proyecto del Museu d'Art de Catalunya y su primer director.

1934. La inauguración del Museo de Arte de Cataluña.

Las consecuencias derivadas de los *Fets d'Octubre* obligaron a posponer la inauguración prevista para el 7 de octubre al 11 de noviembre. La detención de los responsables políticos catalanes hizo que ésta la presidieran los militares que ostentaban accidentalmente el poder en Cataluña.



Inauguración del Museo de Arte de Cataluña, el 11 de noviembre de 1934. © Josep M. Sagarra

1936-1939. La Guerra Civil

Durante este período ingresaron en el museo obras de particulares incautadas o depositadas por los propietarios. Para preservar las colecciones del museo de los bombardeos, las obras fueron trasladadas a Olot. Una importante selección de las colecciones

medievales se expuso en el castillo de Maisson Laffitte en París durante la Guerra Civil.

En 1939 se produjo el regreso de las obras a Barcelona. Las colecciones se dividieron en dos edificios: las medievales, renacentistas y barrocas volvieron al Palacio Nacional (Museo de Arte de Cataluña) y las de los siglos XIX y XX al Palacio de la Ciudadela, donde en 1945 se inauguró el Museo de Arte Moderno. En este edificio se alojaron también la Biblioteca y el Gabinete Numismático de Cataluña.

Después de la guerra los museos de arte pasaron a depender del Ayuntamiento de Barcelona bajo la dirección de Joan Ainaud de Lasarte entre 1948 y 1985. De su prolífica labor destacan dos iniciativas cruciales para los dos museos: las exposiciones *El arte románico* y *El modernismo en España*. Asimismo fue autor de la remodelación de la colección de arte románico (1972).

1990-2004, la creación del Museu Nacional d'Art de Catalunya

La Ley de Museos de 1990 reunificó el Museu d'Art de Catalunya, el Museu d'Art Modern, el Gabinete Numismático de Cataluña, el Gabinete de Dibujos y Grabados y la Biblioteca de Historia del Arte en un solo museo. El largo proceso de remodelación del Palacio Nacional, por la arquitecta italiana Gae Aulenti, hizo que el nuevo museo se abriera en tres fases: en 1995 la Sección de Arte Románico; en 1997, la de Arte Gótico y, por último, el 16 de diciembre de 2004, tuvo lugar la inauguración completa del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Relación de obras

San Pablo

Principios del siglo XII
Pintura mural traspasada a tela
Procede de Santa Maria de Cap d'Aran (Vall d'Aran)
Colección particular, Barcelona

Lavatorio

Sant Esteve d'Andorra, c. 1216-1220
Pintura mural traspasada a tela
Procede de la iglesia de Sant Esteve d'Andorra
Colección Várez Fisa. Anteriormente colección Bosch i Catarineu

Maestro de Cabestany

Capitel de la portada occidental de Sant Pere de Rodes

Sant Pere de Rodes, 1160-1163
Mármol
Proviene del monasterio de Sant Pere de Rodes
Museu del Castell de Peralada, núm. inv. 161

Majestad de Beget

Mediados siglo XII
Iglesia parroquial de Sant Cristòfol de Beget (municipio de Camprodon, el Ripollès, desde 1969)
Talla en madera de nogal policromada al temple, con relieves de yeso recubierto de dorado en la túnica, posteriores. Cruz posterior
Parròquia de Sant Cristòfol de Beget, Bisbat de Girona

Majestad de la Trinitat o de Bellpuig

Castillo de Bellpuig o capilla de Bellestrade (?), mediados siglo XII
Talla en madera de nogal (túnica) y de pino (cruz) policromada al temple (con cuatro repintados posteriores, dorados incluidos)
Procede de la iglesia de la Trinitat de Bellpuig o de Sant Pere de la Serra (Prunet i Bellpuig, Rosselló)
Ayuntamiento de Prunet i Bellpuig (Francia)
Objeto declarado Monumento Histórico el 12 de febrero de 1892

Maria de Taüll

Taüll (Sant Climent?) (Vall de Boí, Alta Ribagorça), segunda mitad del siglo XII
Talla en madera de peral con restos de policromía
133 x 38 x 31 cm
Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge, París (Cl. 23673)
Donada al museo por l'Association pour le rayonnement du musée du Moyen Âge, amb la participació d'AREVA, 2001.

Beatus Liebanensis, Commentarius in Apocalypsim (Beat de Torí)

Girona, primer cuarto del siglo XII
Tinta y pintura sobre pergamino; encuadernación, en piel, de 1907
216 folios (originalmente eran unos 226; la actual numeración tiene en cuenta las lagunas y numera los folios del 1 al 226)
Biblioteca Nazionale Universitaria, Torí, ms. I.II.1 (anteriormente D.V.39; antiguamente lat. 93). La primera mención de la presencia del manuscrito en Turín se encuentra en un inventario manuscrito de 1713 de la que entonces era la Biblioteca real de Turín (Index alphabetique, 1713)

Cruz de cristal de roca

Cataluña, tercer cuarto de siglo XIII
18 piezas de cristal de roca, alma de metal recubierta de pergamino; cobre
Museu del Monestir de Sant Joan de les Abadesses (núm. inv. 156)

Anónimo

Cristo en la cruz, llamado «Devot Cristo»

1307

Talla en madera de tilo (Cristo y árbol de la cruz) y de aliso (travesera de la cruz y horquilla de la cruz original en ípsilon), policromado

Procede de la capilla del Dévôt-Christ, catedral de Saint-Jean-Baptiste, Perpiñán

Declarado monumento histórico el 1892 y el 30 de marzo de 1954

Usatges i Constitucions de Catalunya

Lleida o Barcelona, entre 1321 y 1333; entre 1333 y 1341

Manuscrito iluminado, pergamino

Archivo Municipal de Lleida (ms. 1375)

Maestro de la Coronación de Bellpuig

Escenas de la vida de san Bernado (?)

C. 1340-1360

Pintura al temple sobre tabla

Museu Episcopal de Vic (MEV 10728 i 10729)

Francesc Serra (?) (documentado en Barcelona 1350-1361/1362)

Bançal de la vida de san Onofre

C. 1350-1360

Pintura sobre tabla

Museo de la Catedral de Barcelona

Jaume Cascalls (actiu entre 1341-1377/1379)

San Carlomagno

C. 1345

Talla en alabastro policromada

Procede de la capilla de los Cuatro Santos Mártires de la catedral de Girona

Tesoro de la catedral de Girona

Taller brabanzón activo a Barcelona (?)

Frontal de Cristo y los evangelistas

C. 1393-1410

Bordado y pasamanería

Procede del monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Ripollès)

Museu Episcopal de Vic (MEV 1951)

Rafael Destorrents

San Miguel; Santa mártir

Pintura sobre pergamino

Fundación Lázaro Galdiano, Madrid (inv. 2703 i 2704)

Atribuido a Pere Joan (1394/1397-1458)

Relieve con la ceremonia de córrer les armes

Primer cuarto del siglo xv

Alabastro policromado. La policromía ha sido sin duda retocada: bajo el negro de las armaduras brilla el dorado probablemente original

Procede del monasterio de Santa Maria de Poblet

Paris, Musée du Louvre (núm. inv. 1521)

San Jorge de pie matando al dragón

Milàn?, C. 1420-1450

Plata trabajada a la forja, fundida, cincelada y parcialmente dorada al fuego. El rostro del santo está pintado al óleo.

Palau de la Generalitat de Catalunya: sacristia de la capilla de Sant Jordi (núm. inv. 227789)

Bernat Martorell (Sant Celoni, c. 1400 – Barcelona, 1452) y anónimo
Salterio ferial y libro de Horas

C. 1435

Pintura al temple sobre vitela

Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona (ms. A-398)

Antoni Sadurní (siglo xv)

Frontal de san Jorge

Barcelona, 1450-1451

Bordado, técnica de pintura a la aguja

Palau de la Generalitat de Catalunya: capilla de Sant Jordi

Bernat Martorell (Sant Celoni, cap a 1400 – Barcelona, 1452)

Anunciación a la Virgen

C. 1445-1452

Temple y óleo sobre tabla

Musée des Beaux Arts de Montréal (1962.1363)

Joan Antigó (doc. entre 1432 i 1452) y taller

Retablo de la Virgen de l'Escala

Girona, c. 1437-1439

Temple sobre tabla

Iglesia del Monasterio de Sant Esteve, Banyoles

Anónimo

Virgen con el niño

Pla de l'Estany (Garrotxa), c. 1330-1350

Alabastro

Iglesia del monasterio de Sant Esteve, Banyoles

Taller de Jaume Cascalls

Plañideros del panteón real de Poblet

C. 1365-1380

Alabastro

Paris, Musée du Louvre (núm. inv. R.F. 823 i R.F. 2582)

Pere Serra (actiu entre 1357 i 1405/1408)

Crucifixión de san Pedro

Barcelona, c. 1400

Temple sobre tabla

Procede de la iglesia de San Pedro de Cubells (la Noguera, Lleida)

Colección particular, Barcelona

Joan de Burgunya (pintor de Strassburg, Austria [?], documentado en el País Valenciano, Cataluña y Aragón, desde 1503 hasta su muerte en 1525)

Negativa de san Andrés a hacer sacrificios al ídolo

Cap a 1505-1509

Óleo y temple sobre taula

Inscripción «Roma», en el ala del ídolo

Colección particular

Flagelación de san Andrés

C. 1505-1509

Óleo y temple sobre tabla

Colección particular

Damià Forment (Valencia, c. a 1475 – Santo Domingo de la Calzada, 1540)
i taller

San Sebastián

1527-1529

Alabastro en su color

Monasterio cisterciense de Santa Maria de Poblet

Pedro Fernández (pintor de Murcia, documentado en Girona de 1519 a 1521)

El apóstol san Felipe

Temple sobre tabla

Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone (núm. inv. 101)

El apóstol Jaime

Temple sobre tabla

Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone (núm. inv. 98)

Cristo de Piedad

Temple sobre tabla

Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone (núm. inv. 99)

Francesc Ribalta (Solsona, 1565 – València, 1628)

San Francisco abrazando el Santo Cristo

Óleo sobre tela

Museu de Belles Arts de València (inv. general núm. 478)

Jacint Rigau, llamado Hyacinthe Rigaud (Perpinyà, 1659 – París, 1743)

Autoretrato llamado del portaminas

C. 1711

Óleo sobre tela

Musée National du Château et des Trianons, Versailles (inv. MV 5825)

Carles Salas Viraseca (Barcelona, 1728 – Zaragoza, 1780)

Manuel Bergaz (escultor de Cuenca, documentado en Murcia y Madrid entre 1736 y 1758)

Batalla de Covadonga

1758

Mármol de Badajoz

Madrid, Museo del Prado (E476)

Antoni Viladomat (Barcelona, 1678-1755)

Jesús entre els doctors

C. 1720-1740

Óleo sobre tela

Museu de Montserrat (inv. N.R. 200.016)

Damià Campeny (Mataró, 1771 – Barcelona, 1855)

Lucrecia

Mármol

Firmada«D.C.» en la parte posterior. No fechada

Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona

Vicente Rodés i Aries (Alicante, 1783 – Barcelona, 1858)

Retrato de Pere Gil i Babot

C. 1825

Pastel

Colección particular

Vicente Rodés i Aries (Alicante, 1783 – Barcelona, 1858)

Retrato de caballero

C. 1835

Pastel

Museu de Belles Arts Gravina, Alacant

Ramon Martí i Alsina (Barcelona, 1826-1894)

Retrato del pintor Ramon Tusquets

Cap a 1867

Óleo sobre tela

Museu de Montserrat (Donación Josep Sala Ardiz)

Josep Tapiró Baró (Reus, 1836 – Tánger, 1913)

El santón Darcaguy

C. 1890-1900

Acuarela sobre papel

Firmado «J. Tapiró», en el ángulo inferior izquierdo. No datado

Colección particular

Josep Tapiró Baró (Reus, 1836 – Tánger, 1913)

Retrato de santón

Cap a 1890-1900

Acuarela sobre papel

Firmado «J. Tapiró», en el ángulo inferior izquierdo. No datado

Colección particular

Marià Fortuny i Marsal (Reus, 1838 – Roma, 1874)

El vendedor de tapices

1870

Acuarela

Firmado y datado «M. Fortuny/ P 1870», en el ángulo inferior izquierdo

Museu de Montserrat (Donación J. Sala Ardiz)

Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

Jardín señorial

Palma de Mallorca, 1902

Óleo sobre tela

Colección particular

Joaquim Mir (Barcelona, 1873-1940)

Vista del Aleixar

1907-1910

Óleo sobre tela

Firmado «J. Mir», en el ángulo inferior derecho. No fechado

Colección particular

Miquel Blay (Olot, 1866 – Madrid, 1936)

Eclosión

1905

Mármol

Firmada y fechada «Miguel Blay / París 1905», en la parte frontal de la base

Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot

Antoni Gaudí (Reus, 1852 – Barcelona, 1926)

Tocador

C. 1889

Madera, chapa y vidrio

F. Vidal i Cia.

Familia Güell

Joan Vilatobà (Sabadell, 1878-1954)

Conjunto de seis fotografías

[*En qué punto del cielo te encontraré*; las demás: sin título]

Sabadell, C. 1903-1910

Gelatina de plata y virados

Francesc Gimeno i Arasa (Tortosa, 1858 – Barcelona, 1927)

Autorretrato

C. 1916-1917

Carboncillo

Ni firmado ni datado
Colección Artur Ramon, Barcelona

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

Retrato de Rusiñol

Barcelona, 1900

Carboncillo y acuarela sobre papel

Firmado «P. Ruiz Picasso», en el ángulo inferior izquierdo. No datado

Colección Carmen Godia, Barcelona

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

Retrato de Santiago Rusiñol

1905-1910

Carbón

Colección particular

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

La espera (Margot)

París, 1901

Óleo sobre cartón

Firmado «Picasso», ángulo inferior izquierdo. No fechado

Museu Picasso, Barcelona

Isidre Nonell (Barcelona, 1872-1911)

Gitana

1902

Óleo sobre tela

Firmado y fechado «nonell.1902», en el ángulo inferior derecho

Colección particular

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

Toros (Caballos muertos) o A l'estiu, tota cuca viu

1886

Óleo sobre tela

Firmada y datada «R. Casas 86», en el ángulo inferior izquierdo

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Joaquim Sunyer (Sitges, 1875-1956)

En el circo de Medrano (o La llotja)

1905

Pastel sobre papel

Firmado y datado «Sunyer05», en el ángulo inferior derecho

Procedente de la colección Barbey, Barcelona

Colección Eusebi Isern Dalmau

Isidre Nonell (Barcelona, 1872-1911)

Dos gitanes

1902

Lápiz conté i acuarela sobre papel

Firmado y datado «nonell./n/1902», en la parte inferior derecha

Colección particular

Arístides Maillol (Banyuls-sur-Mer, 1861-1944)

Mediterránea

1905-1923

Mármol

Ni firmada ni fechada

Musée d'Orsay, París

Joaquim Sunyer (Sitges, 1874-1956)

La primavera

1915

Óleo sobre tela

Firmado y datado «Sunyer/15», en el ángulo inferior izquierdo

Colección particular

Manolo Hugué (Barcelona, 1872 – Caldes de Montbui, 1945)

Tors de dona

1922

Relieve en piedra

Ni firmada ni fechada

Galerie Louise Leiris, París

Josep de Togores (Cerdanyola del Vallès, 1893 – Barcelona, 1970)

Le tonkinois [El tonquinés]

París, 1921

Óleo sobre tela

Firmado «Togores», en el ángulo inferior izquierdo. No fechado

Colección particular

Joaquim Torres-García (Montevideo, 1874-1949)

La Tierra o La Edad de Oro de la humanidad

C. 1915

Fresco mural traspasado

Palau de la Generalitat, Sala Torres-García

Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989)

Retrato de María Carbona

1925

Óleo sobre cartón

Firmado, fechado y dedicado «A Maria Carbona / Salvador Dali / 1925», en el ángulo superior derecho

Adquisición, fondo de la Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal

Fidel Aguilar (Girona, 1894-1917)

Cabeza

1916

Piedra de Girona

Colección particular, Girona

Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989)

Las sombras de la noche que cae

1931

Óleo sobre tela

Firmado y fechado «Gala Salvador Dali 1931», en el ángulo inferior izquierdo

The Salvador Dalí Museum, St Petersburg (Florida)

Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983)

Prades. El pueblo

1917

Óleo sobre tela

Firmado «Miró», en el ángulo inferior izquierdo. No fechado

The Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York

Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983)

Retrato de Vicens Nubiola

1917

Óleo sobre tela

Firmado «Miró», en el ángulo inferior izquierdo. No fechado

Museum Folkwang, Essen

Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983)

Interior (La masovera)

Julio de 1922 – primavera de 1923

Óleo sobre tela

Firmado y datado «Miró / 1922-23», en el ángulo inferior izquierdo

Donación, 1997

Centre Pompidou, París

Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Pablo Gargallo (Maella, 1881 – Reus, 1934)

El profeta

1933

Bronce

Firmada «P. Gargallo», en la parte posterior de la base

Adquisición del Estado, 1936

Musée national d'art moderne. Centre Pompidou

Juli González (Barcelona, 1876 – París, 1943)

Bailarina despeinada

1935

Hierro forjado y soldado

Ni firmada ni datada

Musée de Beaux-Arts de Nantes (Donació Gildas Fardel, 1958)

Actividades

Los invitados, comentados

Cada martes y jueves, del 14 de enero al 9 de marzo, a las 18 h

Reconocidos expertos del Museo y del mundo académico ofrecen su mirada sobre algunas de las obras más significativas de la exposición.

Calendario e inscripciones: www.mnac.cat

Programa

14 de enero

Lucrecia de Campeny, una obra maestro del neoclásico, a cargo de **Mercè Doñate**, Jefa de la Colección de Arte Moderno

Sobre la obra de Damià Campeny, *Lucrecia*, 1803. Cámara de Comercio de Barcelona

19 de enero

El san Carlomagno de la catedral de Girona, a cargo de **Francesca Español**, profesora del Departamento de Historia del arte, Universidad de Barcelona

Sobre la obra de Jaume Cascalls, *San Carlomagno*, hacia 1345. Capilla de los Cuatro Santos Mártires de la Catedral de Girona. Museo Tesoro de la Catedral de Girona

21 de enero

La introducción del arte renacentista en Cataluña, a cargo de **Joan Yeguas**, conservador de la Colección de Arte del Renacimiento y barroco

Sobre las obras de Joan de Burgunya, *Negativa de San Andrés a hacer sacrificios al ídolo*, 1517. Colección particular, y *Flagelación de San Andrés*, 1517. Colección particular

26 de enero

La Majestad de Beget y el "Crist Devoto" de Perpiñán. Contraste de estilos y tipologías, a cargo de **Jordi Camps**, conservador jefe de la Colección de Arte Románico

Sobre la *Majestad de Beget*, mediados del siglo xii. Iglesia de San Cristófor de Beget (Garrotxa) y *"El Devot Crist"*, primer cuarto del siglo xiv. Catedral de San Juan Bautista de Perpiñán

28 de enero

De Santa María de Cap de Aran a San Esteban de Andorra: cien años de pintura románica catalana, a cargo de **Manuel Castiñeiras**, jefe de la Colección de Arte Románico

Sobre el *San Pau*, primera mitad del siglo xii. Santa María de Cap de Aran (Valle de Aran). Colección particular y *Lavatori* de San Esteban de Andorra, hacia 1216-1220. Colección particular

2 de febrero

Francesc Ribalta. Abrazo de San Francisco al crucificado, a cargo de **M. Margarita Cuyàs**, conservadora jefe de la Colección de Arte del Renacimiento y barroco

Sobre la obra de Francesc Ribalta, *San Francisco abrazando al San Cristo*, hacia 1620. Museo de Bellas Artes de Valencia

4 de febrero

Picasso: La espera y Mujer con peine, a cargo de **M. Teresa Ocaña**, directora del MNAC y co-comisaria de la exposición

Sobre las obras de Pablo Picasso *La Espera (Margot)*, París, 1901. Museo Picasso, Barcelona y *Mujer con peine*, 1906. Musée del Orangerie

9 de febrero

Del Monasterio al Museo. El espectador del siglo XXI delante del retablo de Banyoles, a cargo de **Joan Molina**, profesor de Historia del Arte Medieval, Universidad de Barcelona

Sobre la obra de Joan Antigó, *Retablo de la Virgen de la Escala*, 1437-1439. Iglesia del Monasterio de San Esteban de Banyoles

11 de febrero

El nuevo Casas del MNAC, a cargo de **Cristina Mendoza**, subdirectora de colecciones del MNAC y co-comisaria de la exposición

Sobre la obra de Ramon Casas, *Escena de toros*, 1886. French & Company Llc, Nueva York

23 de febrero

Isidre Nonell y Francesc Gimeno: identidades sin rostro, a cargo de **Francesc M. Quílez**, Jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados

Sobre la obra de Isidre Nonell *Dos Gitanas*, 1902. Colección particular, y la obra de Francesc Gimeno *Autorretrato (anverso)*, hacia 1916-1917. Colección particular

25 de febrero

Joan Miró: primeros pasos en Barcelona, a cargo de **Elena Llorens**, conservadora adjunta de la Colección de Arte Moderno

Sobre las obras de Joan Miró *Retrato de Vicens Nubiola*, 1917. Museum Folkwang, Essen y *Prades. El pueblo*, 1917. The Solomon R. Guggenheim, Nueva York

2 de marzo

El gusto orientalista de Fortuny y Tapiró, a cargo de **Adela Laborda**, técnica del Gabinete de Dibujos y Grabados

Sobre la obra de Mariano Fortuny *El vendedor de tapices*, 1870. Museo de Montserrat, Monasterio de Montserrat y las obras de Josep Tapiró *El santón Darcaguy*, hacia 1890-1900. Colección particular, y *Retrato de santón*, hacia 1890-1900. Colección particular

4 de marzo

Gaudí y el objeto útil, a cargo de **Mariàngels Fondevila**, conservadora de la Colección de Arte Moderno

Sobre la obra de Antoni Gaudí *Tocador de la condesa Güell*, 1889. Colección particular

9 de marzo

Santiago Rusiñol. Un modelo para dos artistas: Casas y Picasso, a cargo de **Mercè Saura**, conservadora adjunta del Gabinete de Dibujos y Grabados

Sobre la obra de Pablo Picasso *Retrato de Santiago Rusiñol*, 1900. Colección particular, y la obra de Ramon Casas, *Retrato de Santiago Rusiñol*, hacia 1905-1910. Colección particular

Una mà de contes convidats

Visitad la exposició de una manera participativa!
Utilizad vuestras dotes como narradores y explicadnos un cuento, a partir de los relatos del programa *Una mà de contes* y de las obras de la exposició. Vuestras historias llenaran la Ludoteca del Museo.

Acceso libre e a la Ludoteca en el horario del Museo.
Actividad abierta a todas les edades.

Visitas comentadas

Visita combinada a las exposiciones *Invitados de honor* y *La princesa sabia*.

Cada sábado a las 11 h (castellano) y a las 12.30 h (catalán), a partir del sábado 12 de diciembre. Duración: 1 h 30 min.
Servicio gratuito. Plazas limitadas.



En torno al 75º aniversario del MNAC

Noche de aniversario

Viernes, 18 de diciembre, de 19h a 24 h.

Entrada libre a todo el Museo, música en directo en la Sala Oval a cargo de la Rino Dixie Band, del Taller de Músics, y comentarios de las piezas más significativas de la colección permanente.

Visitas guiadas a las reservas del Museo.

Visitas guiadas al Palau Nacional.

Febrero

Seminario

25 y 26 de enero

Seminario de conservación-restauración sobre pintura mural arrancada: *Il Camposanto Monumentale di Pisa*.

Más información en www.mnac.cat.

La programación puede sufrir cambios de última hora. Información en www.mnac.cat o al tel. 93 622 03 76.

Ficha de la exposición

Invitados de honor

Exposición conmemorativa del 75º aniversario del Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joan Miró: *Interior (La Masovera)*

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN. Foto: Jean-François Tomasian

Fechas: Del 2 de diciembre de 2009 al 11 de abril de 2010.

Organiza: Museu Nacional d'Art de Catalunya, en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Comisarias: M.Teresa Ocaña, directora del MNAC, y Cristina Mendoza, subdirectora de colecciones del MNAC.

Precio: Entrada gratuita.

Horario: De martes a sábado, de 10h a 19h; domingos y festivos, de 10h a 14.30h. Lunes no festivos, cerrado.

Lugar: Sala de exposiciones Temporales 1.

Catálogo: Dos ediciones, catalán y castellano.

Oficina de Prensa del MNAC
Tel. 936220360 (ext.1110/1111)
prensa@mnac.cat

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Rosa Valdelomar (jefa de prensa) 616 42 26 36, Mónica Hernández (636 47 82 44)
o Pablo Garrigues
Tlf.: 91 310 00 21 prensa@secc.es / www.secc.es

