

**Organizan:**



**Colabora:**



# CÁNTICO 2010

## Exposición

# ***CÁNTICO 2010***

### **Organizan:**

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)  
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba  
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de las Letras

### **Colabora:**

Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura

### **Comisario:**

Rafael Inglada

### **Diseño de la exposición:**

Zum Creativos S.L.

### **Sedes y fechas:**

Palacio de la Merced  
Del 15 de abril al 16 de mayo de 2010

### **Horario:**

De Lunes a Viernes de 10.00 horas a 14.00 horas y de 18.00 horas a 21.00 horas  
Sábados, Domingos y festivos de 10.00 horas a 14.00 horas

Palacio Episcopal (Málaga)  
Del finales de mayo a julio de 2010

La **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)**, la **Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí** y el **Centro Andaluz de las Letras**, con la colaboración del **Ayuntamiento de Córdoba**, recuerdan la decisiva influencia del grupo *Cántico* en la historia de la literatura y la pintura del siglo XX con la exposición *Cántico 2010*, que podrá verse en el Palacio de la Merced de Córdoba del 15 de abril al 16 de mayo. Rafael Inglada es el comisario de esta exposición que recrea a través de unas 350 piezas la influencia y el legado de la constelación de poetas y pintores de la posguerra española que se agruparon en torno a la revista cordobesa del mismo nombre: Juan Bernier, Ricardo Molina, Pablo García Baena, Julio Aumente y Mario López entre los poetas, a los que se uniría en su última etapa Vicente Núñez, Miguel del Moral y Ginés Liébana entre los pintores.

A partir de que Guillermo Carnero lo recuperase en 1976 a través de su ensayo *El grupo Cántico de Córdoba*, no pocos han sido los estudios consagrados a este elenco de escritores y artistas que, en unos tiempos difíciles para la poesía, revalorizaron silenciosamente el panorama poético nacional, dando a conocer por vez primera en España algunas de las voces extranjeras más reveladoras de la literatura europea. Heterogéneos, subversivos, diletantes y contestatarios, sus miembros forman hoy parte significativa de la mejor poesía española. Y *Cántico 2010* es un acercamiento a ese mundo, desde sus inicios, configuración y «prehistoria» a finales de los años 30 del pasado siglo hasta el presente.

Para ello, se ha contado con el apoyo de los dos miembros vivos del grupo –Pablo García Baena y Ginés Liébana–, quienes, desde un primer momento, han ayudado a hacer realidad el homenaje a la revista que les dio nombre. También colaboran en esta gran empresa instituciones públicas y privadas, así como los herederos y amigos de quienes más cercanos estuvieron de *Cántico*, como Juan Bernier, Julio Aumente y Miguel del Moral (desde Córdoba), Ricardo Molina (desde Ibiza), Mario López (desde Bujalance) o Vicente Núñez (desde Aguilar de la Frontera). Todos han abierto generosamente sus archivos particulares, los cuales han deparado no pocas sorpresas a la hora de organizar *Cántico 2010*. Sus fondos han sido recuperados minuciosamente para esta exposición, a fin de dar de ellos lo más representativo.

La muestra se centra en tres ejes fundamentales: libros, documentos y obras de arte en torno a *Cántico*, desde las primeras publicaciones del grupo hasta las últimas entregas y estudios realizados por y sobre el mismo. En este apartado, se han querido incluir, además, otros aspectos más desconocidos, como la arqueología, en el caso de Bernier, o los estudios de flamenco, en el de Molina, campos sustanciales para comprender algunos intereses estéticos de *Cántico*.

En cuanto a los documentos, se exhiben cartas, fotografías y manuscritos originales de sus miembros, buena parte de ellos inéditos. Por último, esta exposición alberga dibujos y cuadros de sus principales pintores (Miguel del Moral y Ginés Liébana), así como de otros miembros afines a *Cántico*, como Rafael Álvarez Ortega, Manuel Aumente, Pedro Bueno o Rafael Medina. Por último, no se ha querido obviar a algunos de los amigos más íntimos que, desde los años 40-50, aun sin formar parte de *Cántico*, vivieron la aventura de la revista o se mantuvieron desde un principio cercanos a sus poetas, como Bernabé Fernández-Canivell, Gabriel García-Gill, Jacobo Meléndez, José de Miguel y Rocío Moragas.

Una de las aportaciones primordiales del catálogo es la recuperación de tres textos inéditos de Ricardo Molina (entre ellos el auto sacramental *El hijo pródigo*), así como de otros tres con los primeros poemas de García Baena (entre ellos *Escuadra y Por el mar de mi llanto*, con dibujos de Liébana), más la adaptación que García Baena hizo en 1945 del *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz, desconocido hasta la fecha.

*Cántico 2010* está contemplada no como una exposición de carácter individual de cada uno de los componentes del grupo, sino como un todo que realza, contundentemente, las mismas pasiones y obsesiones de las cuales participaron y por las que fueron unidos a través de las páginas de una revista. El fervor del barroco o la tradición recibida de la Generación del 27 están reflejados, de forma inmanente, en esta muestra, dedicada a recuperar lo más esencial de *Cántico* y, por ende, de la poesía española contemporánea.

La muestra se enmarca en el programa de actividades organizado por la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)** con motivo de la Presidencia Española del Consejo Europeo de la UE.

**Más información:**

**Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)**

Rosa Valdelomar (jefa de prensa) 616 42 26 36, Mónica Hernández (636 47 82 44) o Pablo Garrigues  
Tlf.: 91 310 00 21 [prensa@secc.es](mailto:prensa@secc.es) / [www.secc.es](http://www.secc.es)

**Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba.**

957-49-65-20 [fboti@dipucordoba.es](mailto:fboti@dipucordoba.es)