

Organizan:



fundación provincial
de artes plásticas
Rafael Botí
Diputación de Córdoba



CÁNTICO 2010

Exposición

CÁNTICO 2010

Organizan:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de las Letras

Comisario:

Rafael Inglada

Diseño de la exposición:

Zum Creativos S.L.

Sede y fechas:

Palacio Episcopal (Málaga)

Del 31 de mayo al 4 julio de 2010

Horario: Martes de 14:30 a 20:00 hs

De miércoles a sábado de 10:00 a 20:00 hs

Domingos y festivos de 10:00 a 14:30 hs

Lunes cerrado

Palacio de la Merced

Del 15 de abril al 16 de mayo de 2010

Colabora: Ayuntamiento de Córdoba

La **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)**, la **Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí** y el **Centro Andaluz de las Letras** recuerdan la decisiva influencia del grupo *Cántico* en la historia de la literatura y la pintura del siglo XX con la exposición *Cántico 2010*, que, tras su paso por Córdoba, podrá verse en el Palacio Episcopal de Málaga del 31 de mayo al 4 de julio. Rafael Inglada es el comisario de esta exposición que recrea a través de unas 350 piezas la influencia y el legado de la constelación de poetas y pintores de la posguerra española que se agruparon en torno a la revista cordobesa del mismo nombre: Juan Bernier, Ricardo Molina, Pablo García Baena, Julio Aumente y Mario López, entre los poetas, y Miguel del Moral y Ginés Liébana, entre los pintores a los que se uniría en su última etapa el poeta Vicente Núñez.

A partir de que Guillermo Carnero lo recuperase en 1976 a través de su ensayo *El grupo Cántico de Córdoba*, no pocos han sido los estudios consagrados a este elenco de escritores y artistas que, en unos tiempos difíciles para la poesía, revalorizaron silenciosamente el panorama poético nacional, dando a conocer por vez primera en España algunas de las voces extranjeras más reveladoras de la literatura europea. Heterogéneos, subversivos, diletantes y contestatarios, sus miembros forman hoy parte significativa de la mejor poesía española. Y *Cántico 2010* es un acercamiento a ese mundo, desde sus inicios, configuración y «prehistoria» a finales de los años 30 del pasado siglo hasta el presente.

Para ello, se ha contado con el apoyo de los dos miembros vivos del grupo –Pablo García Baena y Ginés Liébana–, quienes, desde un primer momento, han ayudado a hacer realidad el homenaje a la revista que les dio nombre. También colaboran en esta gran empresa instituciones públicas y privadas, así como los herederos y amigos de quienes más cercanos estuvieron de *Cántico*, como Juan Bernier, Julio Aumente y Miguel del Moral (desde Córdoba), Ricardo Molina (desde Ibiza), Mario López (desde Bujalance) o Vicente Núñez (desde Aguilar de la Frontera). Todos han abierto generosamente sus archivos particulares, los cuales han deparado no pocas sorpresas a la hora de organizar *Cántico 2010*. Sus fondos han sido recuperados minuciosamente para esta exposición, a fin de dar de ellos lo más representativo.

La muestra se centra en tres ejes fundamentales: libros, documentos y obras de arte en torno a *Cántico*, desde las primeras publicaciones del grupo hasta las últimas entregas y estudios realizados por y sobre el mismo. En este apartado, se han querido incluir, además, otros aspectos más desconocidos, como la arqueología, en el caso de Bernier, o los estudios de flamenco, en el de Molina, campos sustanciales para comprender algunos intereses estéticos de *Cántico*.

En cuanto a los documentos, se exhiben cartas, fotografías y manuscritos originales de sus miembros, buena parte de ellos inéditos. Por último, esta exposición alberga dibujos y cuadros de sus principales pintores (Miguel del Moral y Ginés Liébana), así como de otros miembros afines a *Cántico*, como Rafael Álvarez Ortega, Manuel Aumente, Pedro Bueno o Rafael Medina. Por último, no se ha querido obviar a algunos de los amigos más íntimos que, desde los años 40-50, aun sin formar parte de *Cántico*, vivieron la aventura de la revista o se mantuvieron desde un principio cercanos a sus poetas, como Bernabé Fernández-Canivell, Gabriel García-Gill, Jacobo Meléndez, José de Miguel y Rocío Moragas.

Una de las aportaciones primordiales del catálogo es la recuperación de tres textos inéditos de Ricardo Molina (entre ellos el auto sacramental *El hijo pródigo*), así como de otros tres con los primeros poemas de García Baena (entre ellos *Escuadra* y *Por el mar de mi llanto*, con dibujos de Liébana), más la adaptación que García Baena hizo en 1945 del *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz, desconocido hasta la fecha.

Cántico 2010 está contemplada no como una exposición de carácter individual de cada uno de los componentes del grupo, sino como un todo que realza, contundentemente, las mismas pasiones y obsesiones de las cuales participaron y por las que fueron unidos a través de las páginas de una revista. El fervor del barroco o la tradición recibida de la Generación del 27 están reflejados, de forma inmanente, en esta muestra, dedicada a recuperar lo más esencial de *Cántico* y, por ende, de la poesía española contemporánea.

La muestra se enmarca en el programa de actividades organizado por la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)** con motivo de la Presidencia Española del Consejo Europeo de la UE.

Más información:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Rosa Valdelomar (jefa de prensa) 616 42 26 36, Mónica Hernández (636 47 82 44) o Pablo Garrigues
Tlf.: 91 310 00 21 prensa@secc.es / www.secc.es