

10 de septiembre de 2009

Caixa Galicia reúne en Vigo las obras maestras de Maruja Mallo en la retrospectiva más rigurosa

- ▮ La Casa das Artes acoge un recorrido por la obra de la pintora a través de 142 piezas
- ▮ Óleos, dibujos, bocetos, fotografías y documentación de época conforman la exposición
- ▮ Estudios muy recientes y la localización de obras perdidas revalorizan su enorme influencia
- ▮ “La gran transgresora de la generación del 27” deslumbra en una antología irrepetible

El alcalde de Vigo, Abel Caballero, el conselleiro de Cultura de la Xunta de Galicia, Roberto Varela, el director de Proyectos de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Xosé Luis García Canido, y el director general de Caixa Galicia, José Luis Méndez, inaugurarán esta tarde, a las 20.00 horas, la exposición retrospectiva que la Fundación Caixa Galicia dedica en Vigo a Maruja Mallo, la artista plástica más relevante de la historia del arte gallego y español del siglo XX.

La muestra reúne en la Casa das Artes viguesa, hasta el próximo día 10 de enero, 142 piezas que conforman “la mayor y más exhaustiva retrospectiva dedicada a la gran transgresora de la generación del 27”, según señaló la directora de la Fundación Caixa Galicia, Teresa Porto, en la rueda de prensa de presentación de la exposición.

Acompañada por los comisarios, Fernando Huici y Juan Pérez de Ayala, y por el representante de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Teresa Porto quiso destacar “la importancia y la urgencia de una iniciativa que debe recuperar y restaurar la determinante



aportación de Maruja Mallo a las vanguardias del siglo XX, hasta hace muy poco”, añadió, “injustamente valorada, ensombrecida por su doloroso exilio y, seguramente también, por ser una mujer adelantada a su tiempo”.

Organizada por la Fundación Caixa Galicia como episodio central de la programación que celebra su vigésimo aniversario, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el ayuntamiento de Vigo, esta exposición se ha ordenado en torno a diez salas que recorren la totalidad de la obra y la vida de la genial artista.

Cabeza de mujer, 1946 [detalle]
© Maruja Mallo, VEGAP. A Coruña, 2009

El extraordinario desarrollo experimentado por los estudios en torno a esta fascinante figura, así como la localización, muy recientemente, de obras fundamentales que se encontraban en paradero desconocido, han convertido esta retrospectiva en la más rigurosa de cuantas se han realizado hasta ahora.

Así, quienes se acerquen a la Casa das Artes de Vigo podrán disfrutar, por primera en un mismo espacio, de un detallado recorrido por el asombroso trabajo de Maruja Mallo a lo largo de más de cincuenta años (desde el óleo ‘La isleña’, fechado en 1927, hasta ‘Protoesquema’, lienzo datado en 1982).

Las obras maestras de la pintora lucense se acompañan, en el montaje, con dibujos y bocetos que revelan su proceso creativo en un itinerario que, a través numerosas fotografías y publicaciones de época, propone un minucioso acercamiento documental a su biografía.

Catálogo, documental y un intenso programa didáctico

El viaje al universo creativo de Maruja Mallo se completará en los próximos meses con la publicación de un catálogo referencial y la edición de una película documental producidos por la [Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales \(SECC\)](#), bajo la [coordinación del Ministerio de Cultura](#).



Elementos para el deporte, 1927 [detalle]
© Maruja Mallo, VEGAP. A Coruña, 2009

Además, la Fundación Caixa Galicia editará en 2010 la obra “Maruja Mallo: de prometedora pioneira a artista universal. Materiais para unha biografía exacta e completa da pintora viveiresa entre 1902-1936”, trabajo ganador del XXIII Premio

Anxel Fole de Ensayo, convocado por la primera entidad financiera gallega y el Grupo El Progreso.

Por otra parte, el Servicio Didáctico de la Fundación Caixa Galicia ha diseñado un extenso programa de actividades para acercar la obra de la artista plástica española más influyente del siglo XX a todos los públicos, y de forma especial a escolares y estudiantes.

Breve biografía

Ana María Gómez González, nombre real de Maruja Mallo, nació en Viveiro en 1902. Tras pasar su infancia entre Galicia y Asturias, en 1922 se trasladó definitivamente con su familia a Madrid. El trabajo de Insua y Cal certifica que la artista vivió en Galicia hasta los 11 años, pasando diferentes estancias en Viveiro, Corcubión, A Coruña y Vigo. Estudió Bellas Artes en la Academia de San Fernando, al igual que su hermano Cristino, coincidiendo en esta escuela con Dalí, con quien tuvo relación muy próxima. En la Residencia de Estudiantes tomó contacto con el Surrealismo y la Generación del 27, especialmente con Buñuel, García Lorca, Alberti, Dalí y Pepe Bello.



En 1927 conoce personalmente a Ortega y Gasset y comenzó a colaborar como ilustradora en la Revista de Occidente, donde realizó su primera exposición individual, que tuvo un gran éxito. El trabajo que realizaba en aquel momento consistía en lienzos con temas de verbena y estampas de motivos urbanos y cinematográficos.

Cuatro años después de su primera exposición una pensión de la Junta de Ampliación de Estudios de Madrid le permitió viajar a París, donde tomó contacto con el grupo surrealista francés. En este momento su pintura sufrió un cambio radical. Basándose en las consignas del Manifiesto de André Bretón realizó una serie tremendista llamada 'Cloacas y Campanarios', donde los protagonistas eran tétricos esqueletos, espantapájaros y cloacas. Éste, impresionado por el trabajo de la pintora, compró un cuadro en su exposición individual en la Galería Pierre Loeb.

Al volver a España ganó una plaza de profesora de dibujo del Instituto de Arévalo (Ávila). Posteriormente fue profesora en la Escuela de Cerámica de Madrid y en la Residencia de Estudiantes. En los años previos a la Guerra Civil, tras su estancia en París, y sobre todo debido a su

inclusión en el grupo de Torres García, realizó composiciones basadas en estudios geométricos, intentando crear un lenguaje universal basado en los principios de la geometría.

Tras el estallido de la Guerra Civil se exilió a Buenos Aires, donde siguió con su trabajo pictórico y realizando numerosas exposiciones, colectivas e individuales, además de impartir conferencias, tanto en Argentina como en Chile o Uruguay, países que visitaba con frecuencia. Se integró en el contexto americano relacionándose no sólo con los intelectuales exiliados, sino también con los de los países que visita, sobre todo a través de Pablo Neruda y Victoria Ocampo.

En 1961 volvió definitivamente a España, instalándose en Madrid, donde retomó la colaboración con la Revista de Occidente. En esta época la temática de su pintura está condicionada por el interés de la pintora por las ciencias ocultas y el esoterismo. Realizó una carpeta de litografías como homenaje a la Revista de Occidente, y recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid y de la Xunta de Galicia. Falleció en Madrid en febrero de 1995, pocos después de que el Centro Galego de Arte Contemporánea realizase su primera exposición antológica en España.

AP [detalle]

Maruja Mallo

Casa das Artes. VIGO

Del 10 de septiembre al 10 de enero

De lunes a viernes, de 12 a 14 y de 18 a 21.00 horas

Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14.00 horas

Visitas guiadas Público general, de lunes a sábado a las 19 y a las 20.00 horas



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES



Concellería
de Cultura
e Animación
Sociocultural
Concello de Vigo

FUNDACION CAIXAGALICIA

Grupos, previa cita en el 986 815 083

Más información www.fundacioncaixagalicia.org

699904232

Luis Franqueira | prensa@caxiagalicia.es | 981188022 |



Concellería
de Cultura
e Animación
Sociocultural
Concello de Vigo

LISTADO DE OBRA

MARUJA MALLO
Española con abanico
Óleo sobre lienzo
Museo Provincial de Lugo

MARUJA MALLO
La isleña (La mujer con la cabra), 1927
Óleo sobre lienzo
Colección Fundación Pedro Barrié de la Maza

MARUJA MALLO
Sin título (Dos mujeres en una playa), 1928
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
El mago, 1926
Óleo sobre lienzo
Museo de Bellas Artes de Bilbao. Depósito de Colección particular.

MARUJA MALLO
Verbena, 1927
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Estampa (Escaparate), 1927
Óleo sobre lienzo
Colección particular

MARUJA MALLO
Estampa, 1927
Tinta y lápiz sobre papel
Fundación Ortega y Gasset, Madrid

MARUJA MALLO
Estampa, 1928
Lápiz sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Estampa, 1928
Lápices de color sobre papel
Colecciones Fundación Mapfre

MARUJA MALLO
Elementos para el deporte, 1927
Óleo sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Guía postal de Lugo, 1929
Temple sobre cartón
Museo Provincial de Lugo

MARUJA MALLO
La huella, 1929
Óleo sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Basuras, 1930
Óleo sobre cartón
Colección Fundación María José Jove

MARUJA MALLO
El Espantapeces, 1931
Óleo sobre lienzo
Colección particular. Cortesía Galería Montenegro

MARUJA MALLO
Grajo y excrementos, 1931
Óleo sobre lienzo
Colección Unión Fenosa

Maruja Mallo en Cercedilla, 1929-1930
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Maruja Mallo en Cercedilla, 1929-1930
Fotografía de época retocada por la artista
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Maruja Mallo en Cercedilla, 1929-1930
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Plástica escenográfica, 1930
Fotografía de época
Archivo Eduardo Westerdhal. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Chullas de "El niño de la Palma", 1930
Tinta, lápiz y acuarela sobre papel
Colección ABC

Maruja Mallo y Josefina Carabias junto al cuadro Antro de fósiles, Madrid, 1931

Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Documento de residencia de Maruja Mallo en París, 12 de noviembre de 1932
Expediente Maruja Mallo. Archivo de la JAE. Residencia de Estudiantes, Madrid

Xavier Abril, Hollywood
Madrid, ediciones Ulises, 1930
Colección particular, Madrid

Pedro García Cabrera.
Transparencias fugadas, 1934
Residencia de Estudiantes, Madrid

Tomás Seral.
Cacdera del insomnio
Zaragoza, 1935
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO
Sin título (Personaje de Colbrín Cobrete), 1935
Lápices de color sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
El arzobispo de Constantinopla (personajes de La pájara pinta), 1935
Lápices de color sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
La ermita de san Antonio, 1937
Óleo sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Arquitectura mineral, 1933
Óleo sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Arquitectura mineral, 1933
Óleo sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Arquitectura mineral, 1933
Óleo sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Arquitectura mineral, 1933
Óleo sobre cartón

Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Arquitectura vegetal, 1933
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid
MARUJA MALLO
Arquitectura vegetal, 1933
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Arquitectura vegetal, 1933
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Esqueleto, 1933
Lápiz sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Construcciones rurales, 1936
Lápices de color sobre papel
Colección particular, Madrid

Maruja Mallo, Madrid, mayo de 1936
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Boceto para Cerámica, s.f. (h. 1935)
Gouache sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Boceto para Cerámica, s.f. (h. 1935)
Gouache sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Boceto para Cerámica, s.f. (h. 1935)
Gouache sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Cuaderno de Cerámicas, Buenos Aires, 1937
Lápiz sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Maruja Mallo. Lo popular en la plástica española a través de mi obra
Buenos Aires, Editorial Losada, 1939
Residencia de Estudiantes, Madrid

Maruja Mallo, Arquitecturas
Clan, Zaragoza
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
La sorpresa del trigo, 1936
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Arquitectura humana (El pescador), 1937
Óleo sobre lienzo
Museo de Bellas Artes de Bilbao. Depósito de Colección particular.

MARUJA MALLO
Estrella de mar, 1938
Óleo sobre lienzo
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MARUJA MALLO
La red, 1938
Óleo sobre lienzo
Colección particular

MARUJA MALLO
El mar, 1938
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
La tierra, 1938
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Mensaje del mar, 1937
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Bilbao

MARUJA MALLO
El canto de las espigas, 1939
Óleo sobre lienzo
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Maruja Mallo en su estudio, Buenos Aires, 1938
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

En Buenos Aires posando con la serie de "La religión del trabajo", h. 1942
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Cuaderno de Galicia, 1936
Lápiz sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Trazados de Cabeza y Figura, 6 enero 1937
Lápiz sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Cabeza de mujer, 1946
Óleo sobre lienzo
Museo de Pontevedra

MARUJA MALLO
Mujer negra (perfil), 1951
Óleo sobre lienzo
Museo Patio Herreriano, Valladolid

MARUJA MALLO
Oro, h. 1951
Óleo sobre tablero de artista
Museo Patio Herreriano, Valladolid

MARUJA MALLO
Cabeza de negra
Óleo sobre cartón
Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Retrato bidimensional (Frente y perfil), 1947
Lápiz sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Retrato de mujer (perfil), s. f. (1947)
Lápiz sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Retrato bidimensional (dos perfiles), s. f.
Lápices de color y tinta sobre papel azul
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Retrato bidimensional, septiembre de 1947
Lápiz sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
5 razas, h. 1957
Tinta y lápices de color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Color 5-25 comb="raz", 22 diciembre 1957
Tinta y lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Color 5=15 comb = "Más", 2 enero 1958
Tinta y lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Naturaleza Viva, 1942
Óleo sobre tablero de artista
Colección particular

MARUJA MALLO
Naturaleza Viva con rosa, 1942
Óleo sobre tablero de artista
Colección particular

MARUJA MALLO
Naturaleza Viva, 1942
Óleo sobre tablero de artista
Colección particular

MARUJA MALLO
Naturaleza Viva, 1943
Óleo sobre tablero de artista
Colección particular

MARUJA MALLO
Naturaleza Viva (Vida en plenitud), 1943
Óleo sobre tablero de artista
Colección Fundación María José Jove

MARUJA MALLO
Naturaleza Viva, 1943
Óleo sobre tablero de artista
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Eracimo de uvas, 1944
Óleo sobre tablero de artista
Colección particular, Madrid

Maruja Mallo en las playas de Chile, s.f.
Fotografía retocada por la artista
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Maruja Mallo con manto de algas, Chile, s.f.
Fotografía retocada por la artista
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Maruja Mallo con manto de algas, Chile, s.f.
Fotografía retocada por la artista
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Estrellas de mar, 1952
Óleo sobre lienzo
Colección Caixa Galicia

MARUJA MALLO
Sin título
Óleo sobre lienzo
Colección particular, Barcelona

MARUJA MALLO
Atlantes
Óleo sobre cartón
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO
Atletas y Labios
Lápices de color y tinta sobre papel marrón
Museo Patio Herreriano, Valladolid

Maruja Mallo con los arquitectos del cine Los Ángeles, Buenos Aires, 1945
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Fachada del cine Los Ángeles, Buenos Aires, 1945
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Mural del cine Los Ángeles (panel derecho), Buenos Aires, 1945
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Mural del cine Los Ángeles (panel izquierdo), Buenos Aires, 1945
Fotografía de época
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Bailarina, detalle del mural del cine Los Ángeles, Buenos Aires, 1945
Fotografía retocada por la artista
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Bailarina, detalle del mural del cine Los Ángeles, Buenos Aires, 1945
Fotografía retocada por la artista
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Ancla, 1958
Lápiz sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Salt
Lápiz sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO
Nada
Lápiz sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Acro

Lápiz sobre papel

Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Estudio para máscara y sombra, 20 julio 1951

Lápiz sobre papel

Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Máscaras, s.f.

Óleo sobre tablero de artista

Museo Patio Herreriano, Valladolid

MARUJA MALLO

Trazado máscaras, 19 febrero 1958

Lápiz sobre papel

Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Máscaras, s.f.

Óleo sobre tablero de artista

Museo Patio Herreriano, Valladolid

MARUJA MALLO

Caracola. Pacífico Sur, s.f. (h. 1968)

Óleo sobre lienzo

Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Máscaras, s.f.

Óleo sobre tablero de artista

Museo Carlos Maside

MARUJA MALLO

Caracola. Atlántico Sur, s.f. (h. 1968)

Óleo sobre lienzo

Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Máscaras, s.f.

Óleo sobre tablero de artista

Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Agol. Agua-Ola, Pacífico Sur, s.f. (h. 1969)

Óleo sobre lienzo

Colección particular, Santiago de Compostela

MARUJA MALLO

Máscaras (triptico), s.f.

Óleo sobre lienzo

Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Agol. Agua-Ola. Pacífico Sur, s.f. (h. 1969)

Lápices de color sobre papel

Colección Caixanova

MARUJA MALLO

Sin título

Óleo sobre tablero de artista

Colección particular

MARUJA MALLO

Agol. Agua-Ola, s.f. (h. 1969)

Lápices de color sobre papel

Colección Caixanova

MARUJA MALLO

Dos máscaras en la playa, h. 1948

Óleo sobre cartón

Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Selvaio, s.f. (h. 1979)

Óleo sobre lienzo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MARUJA MALLO

Estudio para Máscara

Óleo sobre cartón con anotaciones a lápiz

Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Aragu, s.f. (h. 1979)

Óleo sobre lienzo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MARUJA MALLO

Estudio de Máscara y sombra

Lápiz sobre papel

Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Protoesquema, s.f. (h. 1982)

Óleo sobre lienzo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MARUJA MALLO

Estudio de Máscara y sombra

Lapis sobre papel/Lápiz sobre papel

Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Máscara Tres-veinte, s.f. (h. 1979)

Óleo sobre lienzo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES



Concellería
de Cultura
e Animación
Sociocultural
Concello de Vigo

MARUJA MALLO

Máscara Tres-Veinte, s.f.

Lápices de color sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Maniquí, 1962

Litografía
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Jes-Tor, s.f.

Lápices de color sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Almendra, 1979

Litografía
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Jes-Tor, s.f.

Lápices de color sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Trigo, 1979

Litografía,
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Sin título (Mariposa), s.f.

Lápices de color sobre papel
Colección particular, Madrid

MARUJA MALLO

Manzana, 1979

Litografía
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Sin título, 1970

Lápices color sobre papel
Colección particular, Girona

MARUJA MALLO

Sandia, 1979

Litografía
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Teoría modular de tres reinos, 31 diciembre 1959

Lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Naranja, 1979

Litografía
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Trazado de Mariposa

Lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

MARUJA MALLO

Pera, 1979

Litografía
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Trazado de Almotrón

Lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Revista de Occidente, Madrid, agosto y noviembre de 1931
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Trazado de Protoesquema

Lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Revista de Occidente, Madrid, enero y marzo de 1932
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Trazado de Geonauta

Lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Revista de Occidente, Madrid, abril y mayo de 1934
Residencia de Estudiantes, Madrid

MARUJA MALLO

Trazado de Concorde

Lápices color sobre papel
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Revista de Occidente, Madrid, septiembre y octubre de 1935
Residencia de Estudiantes, Madrid

Revista de Occidente, Madrid, enero y marzo de 1936
Residencia de Estudiantes, Madrid



FUNDACION CAIXAGALICIA

Galería Guillermo de Osma, Madrid

Revista de Occidente, Madrid, marzo y octubre de 1974
Colección particular, Madrid

Catálogo Exposición Maruja Mallo
Salas Aclan, Madrid, 1936
Colección particular, Madrid y Galería Guillermo de Osma,
Madrid

Maruja Mallo, Buenos Aires, Losada, 1942
Colección Guillermo de Osma, Madrid

Catálogos exposición Maruja Mallo, Nueva York, 1948
Archivo Maruja Mallo. Galería Guillermo de Osma, Madrid

Matilda C. Ghyka
Esthétique des proportions dans la Nature et dans les Arts.
Paris, Gallimard, 1927

MARUJA MALLO
Dos cabezas y atletas, s.f.
Lápiz y tinta sobre papel

Más información www.fundacioncaixagalicia.org

Luis Franqueira | prensa@caxiagalicia.es | 981188022 |
699904232



Concellería
de Cultura
e Animación
Sociocultural
Concello de Vigo

CRONOLOGÍA

1902 El 5 de enero de 1902 nace, en Vivero, Ana María Gómez González, cuarta hija del matrimonio formado por Justo Gómez Mallo, madrileño, y María del Pilar González Lorenzo, natural de Vigo.

La futura artista pasará su infancia sucesivamente en Vigo, Vivero, Tuy, Verín y Gijón.

1913 Se instala con su familia en Avilés.

1922 Realiza durante el verano de 1922 su primera exposición individual en las salas del Ayuntamiento de Gijón.

La artista y su familia se trasladan, ya de forma definitiva, a Madrid. Maruja Mallo y su hermano Cristino se matriculan en la Real Academia de de Bellas Artes de san Fernando.

1923 - 1925 Conoce a Salvador Dalí, compañero suyo en San Fernando, y a Federico García Lorca, Luis Buñuel y Gregorio Prieto.

Establece una estrecha amistad con María Zambrano y Concha Méndez.

Inicia su relación amorosa con Rafael Alberti.

1926 La Diputación Provincial de Lugo le concede una beca para estudios de pintura que será ampliada por otros dos cursos más.

Su padre es destinado a Tenerife, y la joven artista pasa una temporada con él. Esa estancia inspirará dos telas importantes: *La isleña* o *La mujer de la cabra* y *Dos mujeres en la playa*.

1927 Su madre fallece en Tenerife.

En el mes de agosto realiza una exposición en la Feria de Muestras de Gijón, mostrando por primera vez la serie de cuadros sobre *Verbenas*, sus *Estampas* y *La isleña*.

1928 El 26 de mayo presenta, con gran éxito, una exposición individual en Madrid, en los salones de la *Revista de Occidente*, invitada por José Ortega y Gasset.

Ernesto Giménez Caballero publica *Hércules jugando a los dados* cuya sobrecubierta reproduce una viñeta de la artista.

1929 Año de más estrecha relación creativa con Alberti.

Pinta la serie *Cloacas y campanarios*. Cuadros que parecen encontrar su equivalencia en palabras en los poemas que Alberti reúne en *Sobre los ángeles* y *Sermones y Moradas*.

A la par, Maruja Mallo diseña los figurines y

decorados para las piezas teatrales del poeta: *Santa Casilda*, *La pájara pinta* o *Colorín, colorete*.

Ambos adelantan en *La gaceta literaria* de Madrid, durante el mes de septiembre, el libro conjunto *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* dedicado a los cómicos del cine mudo.

Desgraciadamente, tras su ruptura, se publicará sin las ilustraciones de la artista.

1931 Viaja a París, con una beca de la Junta para la Ampliación de Estudios, para estudiar las nuevas tendencias del diseño escenográfico.

1932 En el mes de mayo expone en la galería Pierre de París dieciséis obras, entre *Estampas* y la serie *Cloacas y campanarios*, que obtiene un rotundo éxito. Picasso, Miró y Paul Éluard visitaron la muestra. André Breton adquiere *El espantapájaros* y Teriade una *Estampa* de maniquí.

1933 Regresa a Madrid.

Muere su padre.

En octubre participa, con dos obras, en la "Primera exposición del Grupo de Arte Constructivo" organizada por Joaquín Torres García y celebrada en el marco del Salón de Otoño de Madrid.

Desde este punto, los escritos teóricos de Torres García y del matemático rumano Matila G. Ghyka ejercerán una influencia decisiva en el desarrollo de todo su trabajo posterior.

Estrecha amistad con algunos miembros del Grupo Constructivo - Luis Castellanos, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez - y con los poetas Miguel Hernández y Pablo Neruda. Realiza las series de *Arquitecturas vegetales y minerales* y de las *Construcciones rurales*.

1934 Gana la plaza de profesora de dibujo libre y de composición para alumnos de primaria en los institutos nacionales en las oposiciones convocadas por el Ministerio de Instrucción Pública. Es destinada al Instituto de Arévalo.

1935 Da clases de dibujo en el Instituto Escuela de Madrid.

Colabora, como artista invitada, con la Escuela de Cerámica de Madrid. Allí realiza un ciclo de diseños para platos, decorados con motivos populares y geométricos, que sitúa un hito en la evolución de su lenguaje

plástico. Los diseños originales desaparecerán, desgraciadamente, durante los bombardeos sufridos en el asedio a Madrid.

Realiza la escenografía y figurines para la ópera de Rodolfo Halffter *Clavileño*, que iba a representarse en el Auditorium de la Residencia de Estudiantes de Madrid en el mes de octubre de 1936 y cuyo estreno quedó anulado por la guerra civil.

1936 Participa en la "Exposición Logicofobista" en Barcelona, y en la gran muestra "L'Art espagnol contemporain" organizada por el Estado español en París. El Estado francés adquiere una *Verbena* para sus colecciones públicas.

En mayo, reúne en una muestra en las salas del ADLAN

en Madrid las obras realizada en los últimos años: las *Arquitecturas minerales y vegetales*, las *Construcciones rurales y Arquitecturas campesinas*, los bocetos de las cerámicas, las maquetas de su *Plástica escenográfica para Clavileño*. Presenta además un cuadro de gran formato, *La sorpresa del trigo*, que anuncia un nuevo salto decisivo en su sintaxis pictórica.

Hacia el verano, viaja con las Misiones Pedagógicas a Galicia, donde le sorprende el levantamiento militar y el inicio de la guerra civil.

Cruza la frontera hacia Lisboa. Gabriela Mistral, embajadora de Chile en Portugal, le organiza un viaje a Uruguay y Argentina para dar una serie de conferencias auspiciadas por la Asociación de Amigos del Arte.

1937 El martes 9 de febrero, Maruja Mallo llega al puerto de Buenos Aires a bordo del vapor postal *Alcántara*. Inicia así un exilio que se prolongará durante 25 años.

Invitada por la Asociación Amigos del Arte viaja a Montevideo, donde pronuncia su conferencia "Proceso histórico de la forma en las artes plásticas".

1938 La revista *Sur*, dirigida por Victoria Ocampo, publica en el número de abril su nuevo texto "Lo popular en la plástica española a través de mi obra".

El 2 de agosto se representa en el Salón Casablanca de Buenos Aires, la *Cantata en la tumba de García Lorca*, de Alfonso Reyes, con música de Jaime Pahissa que dirige la orquesta, y diseño escénico de Maruja Mallo.

Publica en La Vanguardia de Barcelona cuatro artículos titulados "Relato veraz de la realidad de Galicia", crónica escalofriante de lo que presenció antes de abandonar España.

Viaja a Valparaíso y Viña del Mar y conoce las playas de Chile.

1939 Concluye con *El canto de las espigas* la serie pictórica de *La religión del trabajo*, iniciada en España en 1936 con *Sorpresa del trigo*. A ella pertenecen otros cinco cuadros: *Arquitectura humana*, de 1937, *La red*, *Mensaje del mar*, *Estrella de mar*, *El mar y La tierra*, realizados en 1938

1941 Comienza a pintar las series de *Retratos bidimensionales* y *Naturalezas vivas*.

1942 La editorial Losada publica la monografía *Maruja Mallo*, con prólogo de Ramón Gómez de la Serna.

1943 La Casa Compte de decoración de Buenos Aires le encarga diversos trabajos de decoraciones funcionales, plástica ornamental incorporada a textiles, murales, muebles y objetos para edificios y viviendas.

Comienza a pintar su serie de cuadros de máscaras.

1944 El Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo adquiere una *Naturaleza Viva* de la artista.

1945 Viaja a la Isla de Pascua con Pablo Neruda.

Realiza un conjunto de tres grandes murales para el vestíbulo del cine Los Ángeles de Buenos Aires, diseñado por los arquitectos López Chas y Zemborain.

1946 El Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de la ciudad de Santa Fe compra el retrato bidimensional de la *Cabeza de mujer (frente y perfil)*, de 1941.

1947 Viaja a Nueva York

1948 Gana, en mayo, el Primer Premio de Pintura de la XII Exposición de Nueva York, por la *Cabeza de negra* que hoy pertenece al Museo de Pontevedra.

En octubre, inaugura una exposición de pintura en la galería Carroll Carstairs de Nueva York., donde presenta una *Verbena*, los siete óleos de la serie de *La religión del trabajo*, dos *Racimos de uvas*, nueve *Naturalezas Vivas* y cinco *Cabezas de mujer*.

1949 La librería Clan de Barcelona publica el libro *Maruja Mallo, Arquitecturas*, con prólogo de Jean Cassou, que reproduce los dibujos de las *Construcciones rurales y Arquitecturas campesinas*.

1950 En el mes de marzo, vuelve a exponer en París, en la galería Silvagni, un total de veintidos obras en las que muestra el ciclo del mar y la tierra, los dos racimos de uvas, unas cabezas de mujer y, por primera vez, ocho cuadros de *Máscaras*.

1960 Viaja a Madrid.

En octubre presenta en la galería

Mediterráneo de Madrid una muestra con cuadros de la etapa española, que habían conservado sus hermanos en el domicilio familiar, y algunos ejemplos de la obra americana.

1962 Regresa definitivamente a España y se instala de nuevo en Madrid.

1967 Gana el Premio Estrada Saladrich de pintura, por su obra, de 1929, *Espantapeces*. Presenta una exposición en el Colegio de Arquitectos de Barcelona.

1974 Las obras de la artista incluidas en la exposición "Orígenes de la vanguardia española" y otras muestras posteriores celebradas en la galería Multitud de Madrid, tendrán un gran impacto y convertirán a Maruja Mallo en una figura de culto en la escena de la época.

Realiza de nuevo viñetas para las portadas de la *Revista de Occidente*.

1979 La galería Ruiz Castillo presenta en Madrid una primera muestra antológica que reúne algunas de las obras más clásicas de la artista, junto a una pequeña selección de su último ciclo plástico de los *Moradores del vacío*.

1982 Recibe la Medalla de Oro de Bellas Artes concedida por el Ministerio de Cultura.

1990 Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid.

1991 La Xunta de Galicia le concede su Medalla de Oro,

1992 La Galería Guillermo de Osma presenta en Madrid una muestra antológica de su obra.

1993 La Xunta de Galicia organiza una gran retrospectiva de la artista en Santiago de Compostela, como exposición inaugural del edificio que será sede del C.E.G.A.C.

1995 Maruja Mallo fallece en Madrid en la edad de noventa y tres años.