

La muestra *Felix Candela. La conquista de la esbeltez* permanecerá en la Sala de Bóvedas del 23 de febrero al 18 de abril

---

## Conde Duque recuerda al arquitecto Félix Candela en su centenario

- La muestra pretende difundir su trabajo como constructor de cascarones de hormigón armado y su persona como modelo de pensamiento y actuación autodidacta
- La exposición se organiza en torno a tres bloques: sus orígenes y trabajo en Méjico; sus colaboraciones en Madrid; y su vertiente como profesor
- La muestra está organizada por el Ayuntamiento de Madrid junto a la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación Juanelo Turriano

### **Madrid, 23-feb-'10**

La sala de Bóvedas del Conde Duque acogerá, hasta el próximo 18 de abril la exposición *Félix Candela. La conquista de la esbeltez*. Esta muestra, organizada por el Ayuntamiento de Madrid junto a la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación Juanelo Turriano, conmemora el primer centenario del nacimiento del arquitecto madrileño.

La exposición -que cuenta con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y la Escuela Técnica Superior de Caminos, Canales y Puertos de Madrid- muestra una parte representativa de la vida y obra de Félix Candela (1910 - 1997), con el objetivo fundamental de difundir, no sólo el conocimiento y la razón de ser de su relevante trabajo como constructor de cascarones de hormigón armado, sino también su relevante y específico modelo de pensamiento y actuación autodidacta.

Candela es considerado como uno de los más destacados protagonistas de la Aventura Laminar de la Arquitectura Moderna, un hito en la historia de la construcción del siglo XX y que dejó no solo un importante legado patrimonial, sino también una nueva concepción artística y estética que suponía la optimización en el uso del hormigón armado como material de construcción.

Como explica la comisaria de la exposición, Pepa Cassinello: "Durante los años 50 y 60 Félix Candela adquirió su fama con la construcción de más de ochocientos cascarones de hormigón armado - Thin Concrete Shells-, a los que dotó, no solo de una racional y óptima forma resistente, sino también de una impactante y escultural belleza".

Así el arquitecto madrileño logró dotar de esbeltez a un material con el que todavía se estaba experimentando, generando nuevas formas arquitectónicas laminares.

### **Estructura de la exposición**

La muestra está organizada en base a un recorrido histórico, que se inicia con una breve explicación del nacimiento de la "Aventura Laminar de la Arquitectura Moderna", ligado al desarrollo del hormigón armado, con el fin de facilitar el entendimiento de las aportaciones realizadas por Félix Candela en el contexto internacional. A través de dibujos, imágenes y maquetas se muestran algunos ejemplos de algunas de sus más famosas obras. Esta primera parte también cuenta con dibujos originales de Félix Candela que no han sido expuestos hasta la fecha.

### **Félix Candela en Madrid**

La segunda parte de la muestra recoge sus últimas obras, colaboraciones y trabajos en Madrid. El final de la década de los años 60 supuso una serie de cambios que influyeron en la trayectoria de Candela. Surgieron nuevos materiales y patentes más competitivas, y en Méjico, país en el que estaba hasta el momento desarrollando su actividad, surgieron normas y reglamentaciones que poco a poco iban coartando su libertad a la hora de proyectar. Daba la sensación de que la Aventura Laminar había alcanzado sus máximas cotas, arrastrada además por la aparición de nuevos materiales que resultaban más apropiados desde el punto de vista económico, social y tecnológico.

Una de las últimas obras realizadas por Félix Candela en Méjico con su empresa Cubiertas Ala, fue el famoso Palacio de los Deportes de Méjico, construido para la celebración de los Juegos Olímpicos del año 1968, una obra e la que Candela deja de lado el hormigón armado, recurriendo a una estructura metálica como cubierta de este representativo espacio.

En 1969 Candela vuelve por primera vez a Madrid después de su exilio y en la década de los 80 empieza a trabajar regularmente en las oficinas de TYPESA, colaborando en proyectos como la estación de metro de Puerta del Sol de Madrid, el Master Plan de la Universidad Islámica de Riyadh, las cubiertas de la Estación de Servicio y del Centro De los Boy Scouts, donde construyó sus últimos "paraguas", así como la cubierta del Estadio de la Universidad Islámica de Riyadh. Su ultimo trabajo fue la colaboración en el proyecto del L´ Oceanografic de Valencia, donde se construyó una réplica de su famoso Restaurante Los Manantiales de Xochimilco (México 1958).

### **Homenaje del mundo de la Universidad**

Para finalizar en la tercera parte de la muestra se recoge la figura de Félix Candela como profesor, con un homenaje internacional de Universidades. A lo largo de su vida profesional Candela se involucró directamente en la formación de nuevas generaciones de arquitectos. Su interés por la educación se inició, en sus últimos años de estudiante en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la que fue ayudante del profesor Luís Vega, en la asignatura de resistencia de materiales.

En este apartado se incluye una película de la Universidad Nacional Autónoma de México, con entrevistas con algunos de sus colaboradores

Desde el año 1953, fue profesor de arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, posteriormente, el año 1971 fue nombrado



MAD

notasdeprensa

catedrático en la Universidad de Illinois, Chicago, donde se trasladó a vivir, obteniendo la nacionalidad americana en 1978. En 1992 presidió la Academia Internacional de Arquitectura. En el año 1994, la Universidad Politécnica de Madrid lo nombró doctor honoris causa. Además desarrolló una importante labor como escritor.

