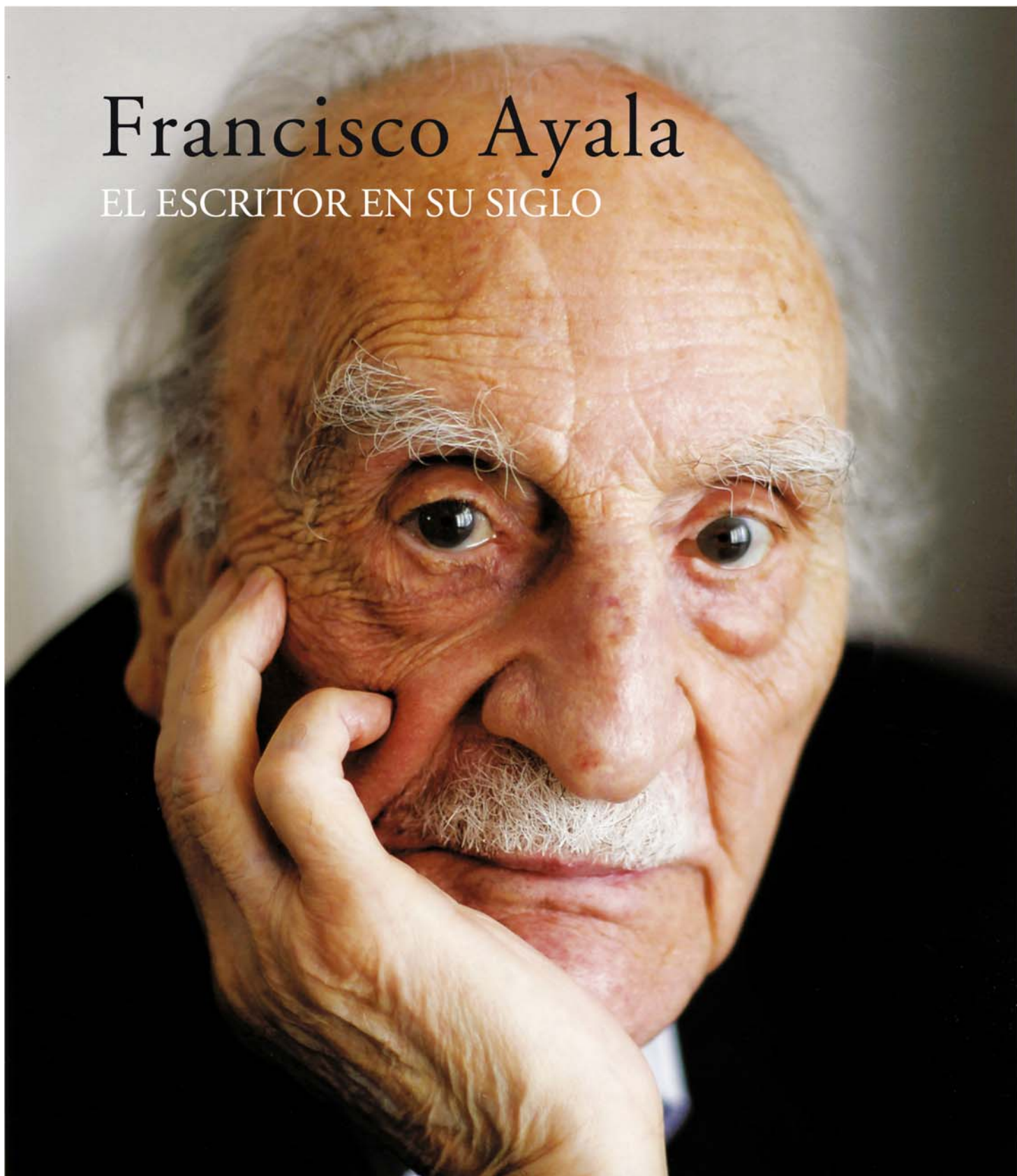


Francisco Ayala

EL ESCRITOR EN SU SIGLO



Colaboran:



fundación FRANCISCO AYALA

Organizan:



Exposición

Francisco Ayala. El escritor en su siglo

Ficha técnica:

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Ayuntamiento de Granada
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Colaboran

Fundación Francisco Ayala
Universidad de Granada

Comisario

Luis García Montero

Asesora

Carolyn Richmond

Documentalista

M.^a José Berrocal

Coordinadora (SECC)

Susana Martínez-Garrido

Diseño de la exposición

Martínez y Soler Arquitectos

Sedes y fechas

Hospital Real de Granada
Del 20 de julio al 3 de septiembre de 2006

Biblioteca Nacional (Madrid)

Del 21 de septiembre al 12 de noviembre de 2006

Con motivo del centenario del nacimiento del escritor Francisco Ayala, que cumplió cien años el pasado 16 de marzo, la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)**, adscrita al Ministerio de Cultura, **el Ayuntamiento de Granada** y la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**, organizan en colaboración con la **Universidad de Granada** y la **Fundación Francisco Ayala**, la exposición *Francisco Ayala. El escritor en su siglo*, que se celebra en el **Hospital Real de Granada** (sede del rectorado de la Universidad de Granada) del 20 de julio al 3 de septiembre de 2006 y en la **Biblioteca Nacional** del 21 de septiembre al 12 de noviembre de 2006.

La muestra desvela las claves históricas y culturales de una vida que discurre a lo largo del siglo XX. En ella están presentes tanto las ciudades en las que ha vivido como el ámbito cultural de un español moderno, de educación europea, que conoció el exilio en América así como el de algunas personalidades políticas e intelectuales relacionadas con la larga trayectoria vital de Francisco Ayala.

Tomando como punto de partida su Granada natal, una capital de provincias de 1906, la exposición, estructurada cronológicamente, se abre camino a lo largo del pasado siglo para recorrer de la mano del autor el agitado Madrid de Primo de Rivera, el fascinante Berlín del periodo de entreguerras, la vanguardia literaria española de los años 20, la

proclamación de la República y el estallido de la guerra civil. A partir de este momento, Francisco Ayala comienza sus años en el exilio con destinos tan dispares como Buenos Aires, Brasil, Puerto Rico y Nueva York. Las ciudades de Ayala sirven de telón de fondo de una obra intelectual y creativa que heredó lo mejor de la cultura decimonónica para desembarcar con toda lucidez en el siglo XXI, y en todas ellas llegará a conciliar las peripecias de una agitada biografía con un profundo espíritu viajero y cosmopolita, desarrollando a la vez una más que fecunda actividad de traductor, narrador, ensayista, editor, sociólogo, periodista y profesor universitario.

Muchos son los personajes de la cultura del siglo XX presentes en la muestra. El recuerdo de nombres tan significativos como Manuel Azaña, Juan Negrín, Max Aub, José Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Luis Borges, entre otros, sirven para trazar el itinerario biográfico de Francisco Ayala, y acompañan al espectador en un recorrido cultural, político y social que abarca un siglo de la historia de España sembrado de profundas transformaciones.

Más de **quinientos documentos** biográficos e históricos -entre cartas, libros, fotografías y revistas- intentan ilustrar una vida rica en nombres y paisajes, y muchos de ellos salen del entorno más íntimo y familiar del propio Francisco Ayala para ser expuestos a la vista del público por vez primera.

La pintura y el cine son dos apoyos imprescindibles a la hora de fijar la atmósfera de las diversas épocas de Ayala por lo que también están muy presentes en la exposición. El interés por la pintura le viene de sus años infantiles. Su madre fue una notable pintora granadina, a la que un Ayala niño gustaba de contemplar fascinado y en silencio mientras ella trabajaba la superficie de sus lienzos. Pero el escritor creció además rodeado de una notable colección de pintura, construida a lo largo de varias generaciones de la familia y a la que él se refiere en sus memorias, no sin cierta ironía, como “nuestro museo”. La exposición procura reagrupar algunos de esos cuadros vinculados a Francisco Ayala, bien por formar parte del escenario de su infancia, bien por haber captado su atención en distintas etapas de su vida y pasar a formar cuerpo con su producción literaria en forma de relato o artículo.

De su experiencia vanguardista viene también su estrecha relación con el cine, al que dedicó ya en 1929 el libro *Indagaciones del cinema* (cuyo facsímil acompañado de un estudio de Luis García Montero acaban de reeditar la SECC y Visor Libros), y este interés se hace presente en la muestra mediante la presencia de fotogramas de algunas de sus películas favoritas.

Catálogo

El comisario de la muestra, Luis García Montero, escribe un texto central y una exhaustiva cronología y bibliografía, esenciales a la hora de situar al autor y su obra en su momento histórico.

El catálogo cuenta además con aportaciones de los máximos especialistas sobre Francisco Ayala, articulados en dos grupos.

El primero recorre “las ciudades” de Ayala a modo de un viaje en el tiempo que intenta recuperar el ambiente vivido por el escritor en cada uno de sus destinos, con textos firmados por Manuel Saenz Lorite, Santos Julià, Dieter Ingenschay, Laura Scarano, Andrés Soria Olmedo, Isaías Lerner, José Carlos Mainer... El segundo agrupa estudios

sobre las distintas vertientes creativas de Francisco Ayala y de su evolución a lo largo del tiempo. Nombres como los de Andrés Amorós, Rosa Navarro Durán, Carolyn Richmond, Miguel García-Posada, Alberto Álvarez Sanagustín, Darío Villanueva, Alberto Ribes, Román Gubern y Ricardo Senabre analizan sus primeras novelas, los cambios de su narrativa, su relación con la vanguardia, su fascinación por el cine y su condición de sociólogo y crítico literario.

Más información:

Gabinete de prensa

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales SECC

Mónica Hernández 609 22 49 56

Rosa Valdelomar 91 310 02 46 - 616 42 26 36