

**BICENTENARIOS DE LA GUERRA
DE LA GUERRA DE LA
INDEPENDENCIA,
DE LA INDEPENDENCIA DE LAS
REPÚBLICAS IBEROAMERICANAS
Y
DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ**

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
2008**



ÍNDICE

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	4
EXPOSICIONES	5
España 1808-1814. La nación en armas	6
Miradas sobre la Guerra de la Independencia	7
Goya en tiempos de Guerra	8
Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la colección Lázaro Galdiano	9
Minerva e Marte. O Batallón Literario de 1808	10
Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora	11
Ilustración y liberalismo. 1788-1814	12
España 1808-1810. De súbditos a ciudadanos	13
REUNIONES CIENTÍFICAS	14
Vivir en tiempos de Guerra: gobierno, sociedad y cultura en la Península Ibérica (1808-1814)	15
El Imperio Napoleónico y la nueva política europea	17
Afrancesados y anglófilos. Las relaciones con la Europa del progreso en el siglo XVIII	19
L'Espagne en 1808: régénération ou révolution?	21
La Guerra de Napoleón en España: reacciones, imágenes, consecuencias	23
La Guerra de la Independencia y el primer liberalismo de España y América	25
La época de Carlos IV (1788-1808)	27
Teatro ilustrado y modernidad escénica	31
José de Espronceda en su centenario	33
Goya en el siglo XIX	35
La Guerra de la Independencia: otras perspectivas y la imagen exterior 1808-2008. España, América Latina y Francia: la divulgación de las ideas 200 años después	37
	39
TEATRO	40
Las huellas de la Barraca 2008. Escenarios de la Guerra de Independencia	41
<i>Versus</i> de Rodrigo García	44
<i>La Comedia Nueva o El Café</i> de Leandro Fernández de Moratín	45
MÚSICA	46
<i>Compendio sucinto de la revolución española</i> de Ramón Garay Álvarez	47
Ilustración y Liberalismo. La música en el umbral de la Guerra de la Independencia	48
AUDIOVISUALES	50
Los Sitios de Zaragoza. Mina: la conquista de la libertad	51
La Guerra de la Independencia y Napoleón	52

PUBLICACIONES	53
José María Román, <i>Viaje y prisión del ingeniero José María Román durante la Guerra de la Independencia</i>	54
Ceferino Araujo, <i>Recuerdos de algunas estampas populares de finales del siglo pasado y una parte de este</i>	54
Miguel Artola, <i>Los afrancesados</i>	55
Jean René Aymes, <i>Españoles en París en la época romántica. 1808-1848</i>	56
André Fugier, <i>Napoléon y España 1799-1808</i>	57
Juan Eugenio Hartzbusch. 1806-2006	58
Jesús Miranda de Larra, <i>Larra. Biografía de un hombre desesperado</i>	59
BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LAS REPÚBLICAS IBEROAMERICANAS	60
Mutis al natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada	61
Exposición y catálogo	
En el umbral de las revoluciones hispánicas: el bienio 1808-1809	62
Seminario	
Historias en común: 40 años / 50 películas del cine iberoamericano	64
Ciclo de cine y catálogo	
Las rutas de la libertad	66
Programa de actividades	
Festival VivAmérica	68
Programa de actividades	
La tinta negra y roja. Antología de poesía náhuatl	72
Publicación	
BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ	73
1808-1812: tiempo de cambios. La música en torno a la Constitución de Cádiz	74
Ciclo de conciertos y guía didáctica	

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

EXPOSICIONES

España 1808-1814. La nación en armas

Exposición y catálogo

Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Madrid
Del 12 de febrero al 11 de mayo de 2008

La exposición, organizada por el Ministerio de Defensa y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, ilustró los principales acontecimientos militares, políticos y sociales que se desarrollaron en España durante la Guerra de la Independencia y mostró la complejidad de un proceso histórico que convirtió la lucha contra el invasor en una ruptura con el pasado.

España 1808-1814. La nación en armas tradujo a imágenes una mezcla compleja de mitos, emociones y conceptos políticos –nación, soberanía, liberalismo-, insertándolos en un relato visual que, más allá de su línea argumental y cronológica (1808-1814), mostró los grandes conflictos ocultos tras la aparente unanimidad que la guerra generó en cada bando, pues el levantamiento contra los franceses inauguró también una guerra civil entre españoles.

Esta exposición reunió más de doscientas piezas procedentes de 44 museos y colecciones españolas y europeas, entre las que destacan los uniformes del Musée de l'Armée de París (que por primera vez se ven fuera de su sede original), las acuarelas de Denis Dighton que retratan a algunos de los protagonistas de la contienda – procedentes de la Royal Library del Castillo de Windsor- y multitud de obras y documentos originales y, en algunos casos, inéditos. La exposición, inaugurada por SS.AA.RR los Príncipes de Asturias y los ministros de Defensa de España, Portugal y Polonia, el ministro de Veteranos del Reino Unido y el Secretario de Estado de Defensa francés, fue visitada por 34367 personas.

Organizan

Secretaría General de Política de Defensa, Ministerio de Defensa
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Ayuntamiento de Madrid

Patrocina

BBVA

Comisario

Juan Francisco Fuentes

Miradas sobre la Guerra de la Independencia

Exposición y catálogo

Biblioteca Nacional, Madrid

Del 28 de febrero al 25 de mayo de 2008

En *Miradas sobre la Guerra de la Independencia*, organizada por la Biblioteca Nacional en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural y comisariada por Valeriano Bozal, se puede ver la España de la contienda a través de estampas de la época. El grabado, gracias a la capacidad de reproducción que ofrecía, se convirtió en el medio perfecto para la rápida difusión de imágenes en aquel comienzo convulso del siglo XIX.

En la exposición se muestran grabados de los artistas más importantes de la época como Francisco de Goya o Bartolomeo Pinelli, estampas satíricas y de propaganda política, publicaciones periódicas, documentos sobre hechos significativos de la guerra y cartografía relativa a la situación de las ciudades afectadas por el conflicto.

La exposición está organizada en los siguientes apartados: “Los protagonistas”; “Los precedentes”; “Los hechos de la Guerra” con referencias a los sucesos de Madrid, Bayona y el levantamiento general en los diferentes lugares del país; “Los desastres de la Guerra” que, mostrando la serie de Goya, es el eje que vertebra la muestra; “La situación política” que reúne publicaciones impresas en torno a la Constitución de 1812; “La sátira” y, para terminar, dos salas dedicadas al fin del enfrentamiento: “El final de la guerra” y “Las funestas consecuencias”.

Organiza

Biblioteca Nacional de España

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisario

Valeriano Bozal

Goya en tiempos de Guerra

Exposición y catálogo

Museo del Prado, Madrid

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008

El Museo del Prado y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales produjeron, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, *Goya en tiempos de Guerra*, comisariada por Manuela Mena, la exposición más importante sobre el maestro desde la retrospectiva que le dedicó el Prado en 1996 y que se centra en los dos grandes lienzos del 2 y 3 de mayo de 1808: *El 2 de mayo de 1808 en Madrid: la lucha con los mamelucos* y *El 3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*, que han sido restaurados para la ocasión.

La exposición se dividió en varios capítulos, correspondientes a los diferentes momentos de la historia española de ese período y que enmarcaron la vida de Goya y la evolución de su arte. Se inició con los años finales del siglo XVIII, cuando Goya comenzó una nueva etapa de mayor independencia creativa y de avances estilísticos y conceptuales. El recorrido finalizó con el comienzo de la década de 1820, cuando la represión política ejercida por Fernando VII tras su regreso hizo mella en el artista aragonés y su obra.

Pinturas de varios géneros, dibujos y estampas ayudaron a profundizar en el conocimiento del artista en este período, en las claves de sus composiciones y en la singular formulación de sus imágenes, aclarando aspectos de su cronología poco definidos hasta el momento o que revelan facetas fundamentales de su vida y de su relación con el poder. La exposición contó con 94 obras sobre lienzo y, aproximadamente, 90 sobre papel (dibujos, estampas y álbumes) y se convirtió en la segunda muestra más visitada en la historia del Museo Nacional del Prado con casi 438000 visitantes.

Organizan

Museo del Prado

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Comunidad de Madrid

Comisaria

Manuela Mena

Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la colección Lázaro Galdiano

Exposición y catálogo

Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
Del 8 de mayo al 14 de julio de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó esta muestra, según un proyecto de la Fundación Lázaro Galdiano, concebida a partir de los manuscritos de dos testigos de aquel momento de cambios: el de Ceferino Araujo Recuerdos de algunas estampas populares españolas de fines del siglo pasado y una parte de este y el del ingeniero militar José María Román, que como preso viajó por todo el país escribiendo un diario desde 1808 a 1814. Tomando ambas obras como referencia, la exposición, comisariada por Jesusa Vega –directora de la Fundación Lázaro Galdiano- analizó los conceptos actuales de archivo y memoria como construcción de la historia. Publicaciones, prensa de la época, dibujos, armas, lienzos, trajes y estampas de la colección Lázaro compondrán la muestra.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Fundación Lázaro Galdiano

Comisaria

Jesusa Vega

Minerva e Marte. O Batallón Literario de 1808

Exposición y catálogo

Colegio Fonseca, Santiago de Compostela
Del 28 de julio al 21 de septiembre de 2008

En julio de 2008 se cumplieron doscientos años de la creación del Batallón Literario de Santiago, milicia integrada por alumnos de la Universidad de Santiago de Compostela que participó en la Guerra de la Independencia bajo las órdenes de Juan Ignacio Armada, quinto marqués de Santa Cruz de Rivadulla. Durante más de dos años participaron en varias acciones, siendo especialmente importante el año de 1809 cuando lucharon en las batallas de *As Galanas* y *Campo da Estrela*, que concluyeron con la retirada de las tropas francesas.

La Universidad de Santiago de Compostela organizó esta exposición junto a la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. La muestra fue comisariada por Xosé Ramón Barreiro y en ella se recordó, mediante uniformes, documentación, mapas y la bandera que llevaron a los jóvenes que lucharon bajo el lema *Por rescatar a Fernando y acabar con Bonaparte unióse Minerva a Marte* hasta 1810, cuando el batallón fue disuelto por orden del General Castaños.

Organizan

Universidad de Santiago de Compostela
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

S.A. de Xestión do Plan Xacobeo. Dirección Xeral de Turismo, Xunta de Galicia
Cátedra Juana de Vega

Comisario

Xosé Ramón Barreiro

Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora

Exposición y catálogo

Iglesia de San Esteban y Centro Cultural las Claras, Murcia
Del 22 de septiembre al 8 de diciembre de 2008

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Del 22 de diciembre de 2008 al 22 de febrero de 2009

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Murcia, el Ayuntamiento de Murcia, la Fundación Cajamurcia, y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, organizó esta exposición que pudo verse en Murcia, entre septiembre y diciembre de 2008 y en Madrid desde diciembre de 2008 a febrero de 2009.

La exposición, comisariada por Cristóbal Belda Navarro, estuvo dividida en varias secciones. La primera de ellas narró, por una parte, los años en que Floridablanca se formó intelectualmente y desarrolló sus primeras actividades antes de su partida a la Corte madrileña. Por otra, se sigue su trayectoria desde su llegada a Madrid hasta el Motín de Esquilache. La segunda sección analizó su trabajo como fiscal del Consejo de Castilla, momento en el que mostró todo su ímpetu reformador dentro del clima de renovación impulsado por el Conde de Aranda. Para finalizar, la tercera sección y núcleo fundamental de la muestra, abarcó el ascenso y caída de Floridablanca hasta su muerte en Sevilla en 1808. *La Fe* de Luis Salvador Carmona, *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* de Ramírez de Arellano, *Retrato de Miguel de Muzquiz* de Rodríguez Díaz o *Vedute de Roma* de Piranesi fueron algunas de las obras de la muestra.

Organizan

Ayuntamiento de Murcia
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Fundación Cajamurcia
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisario

Cristóbal Belda Navarro

Ilustración y liberalismo. 1788-1814

Exposición y catálogo

Palacio Real, Madrid

Del 17 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009

Esta exposición tuvo por objeto dar a conocer la situación en España entre 1788, inicio del reinado de Carlos IV, y 1814, año final de la Guerra de la Independencia. Las salas de exposiciones del Palacio Real acogieron, entre octubre de 2008 y enero de 2009, esta muestra comisariada por Emilio La Parra, Carlos Sambricio y José Luis Sancho.

En España, la Guerra de la Independencia (que además de ser una reacción contra el invasor exterior, tuvo carácter de conflicto civil y desató un intenso debate político) supuso el paso de la monarquía absoluta a la constitucional. El levantamiento contra las tropas napoleónicas fue el desencadenante de una serie de acontecimientos - emancipación americana, Cortes de Cádiz, Constitución de 1812- que supusieron el fin del Antiguo Régimen y la entrada de España en la historia contemporánea.

Todos esos acontecimientos se reflejaron en esta muestra, que presentó los elementos más relevantes que conformaron la realidad española e iberoamericana en aquel tiempo, prestando atención preferente a los aspectos culturales y a los proyectos político-administrativos de mayor incidencia.

La exposición fue inaugurada por SS.MM. los Reyes.

Organizan

Patrimonio Nacional

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Patrocina

Fundación Rafael del Pino

Comisarios

Carlos Sambricio

Emilio La Parra

José Luis Sancho

España 1808-1810. De súbditos a ciudadanos

Exposición y catálogo

Museo de Santa Cruz, Toledo

Del 16 de diciembre de 2008 al 14 de junio de 2009

La exposición recreó la España de 1808 más allá de los aspectos bélicos del conflicto profundizando, a través de 800 piezas, en los aspectos culturales, educativos, científicos y de la vida cotidiana. Se ilustraron las transformaciones sociales y culturales ocurridas en aquellos años, dentro el contexto de la “era napoleónica” que alteró las bases políticas de toda Europa y con el telón de fondo de una doble guerra; guerra civil entre españoles y guerra internacional contra Napoleón en territorio peninsular.

La muestra estuvo dividida en dos grandes unidades temáticas ubicadas en las dos plantas del museo. La planta baja estuvo dedicada a la sociedad española de finales del siglo XVIII y principios del XIX y la superior al ambiente de ebullición intelectual que se vivía en la España de la época. En ambos casos se combinó lo nacional con lo regional.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales

Patrocina

Caja Castilla La Mancha

Comisario

Juan Sisinio Pérez Garzón

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

REUNIONES CIENTÍFICAS

**Vivir en tiempos de Guerra: gobierno, sociedad y cultura en la Península Ibérica
(1808-1814)**

Seminario

Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Del 5 al 7 de marzo de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid organizaron este seminario coordinado por Enrique Martínez Ruiz y que contó con la intervención de algunos de los principales conocedores del período. El seminario estuvo dedicado principalmente a la vida cotidiana entre 1808 y 1814 y a la dimensión peninsular de la lucha, hecho generalmente no tenido en cuenta pero fundamental, ya que la *guerra peninsular* comenzó en tierras portuguesas en el invierno de 1808.

Organizan

Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia

Bicentenario de los Sitios de Zaragoza

Coordinador

Enrique Martínez Ruíz

Programa

5 de marzo

Conferencia inaugural

Ricardo García Cárcel, *La Guerra de la Independencia y sus mitos*

Gobierno

Maria Victoria López-Cordón Cortezo, *La vida en los ministerios en tiempos de guerra*

Ana Cristina Araujo, *A História e a Guerra. Factos, mitos e conceitos da História Geral da Invasão dos Franceses (1810-1811)* de José Acúrsio das Neves

José Cepeda Gómez, *La vida parlamentaria de la Comisión de Guerra*

José Subtil, *Um governo acefálico sem território*

Mesa Redonda

6 de marzo

Sociedad

José Antonio Armillas Vicente, *Vivir en el asedio: Zaragoza, 1808-1809*

Emilio de Diego, *Algunas contradicciones de Napoleón respecto a la Guerra de la Independencia*

Enrique Martínez Ruiz, *El soldado: vivir en campaña*

Marion Reder Gadow, *Mujer, familia y vida cotidiana durante la Guerra de la Independencia en Andalucía*

Rosa Capel Martínez, *La mujer española entre dos épocas*

Fernando Dores Costa, *Franceses y jacobinos: medidas de policía y acciones “populares” contra sus “partidarios” en Portugal en los años de pánico (1808-1810)*

Miguel Ángel Castillo Oreja, *La red de caminos e infraestructura del transporte y la guerra*

Jean-Philippe Luis, *Práctica de gobierno y vida cotidiana*

7 de marzo

Cultura

Ana Freire, *La imagen literaria de los personajes históricos de la Guerra de la Independencia entre 1814 y 1914*

Teresa Nava Rodríguez, *La escuela soñada: ideario reformista de una patria en armas*

Elisabel Larriba y Gérard Dufour, *La vida cotidiana en Madrid durante la Guerra de la Independencia*

Antonio Calvo Maturana, *Historia, literatura y política en un periodo contradictorio: el “Elogio a Floridablanca” de Alberto Lista (1809)*

El Imperio Napoleónico y la nueva política europea

Coloquio internacional

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid
Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), Madrid
Casa de Velázquez, Madrid

Del 2 al 4 de abril de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Instituto de Historia y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales organizaron este coloquio que fue dirigido por un comité integrado por José Álvarez Junco, Michael Broers, Agustín Guimerá, Peter Hicks, Javier Moreno Luzón y Peter Warwick.

El congreso trató los adelantos en la historiografía napoleónica tras la aparición en 1991 de la obra *Napoleon's integration of Europe* de Stuart Wolf, la más ambiciosa síntesis sobre la cuestión publicada hasta el momento. *El Imperio Napoleónico y la nueva política europea*, que reunió a algunos de los principales especialistas en este ámbito como José Álvarez Junco, Jacques-Olivier Boudon, Michael Broers, Gabriele Clemens, Antonio Espanha, Emilio La Parra, Marta Lorente, Luigi Mascili, Michael Rapport o Michael Rowe, contribuyó a consolidar todos esos avances historiográficos y planteó las nuevas vías de trabajo sobre el tema.

Organizan

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales
Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Patrocinan

Casa de Velázquez
Ministerio de Educación y Ciencia

Coordinadores

Javier Moreno Luzón
Agustín Guimerá

Programa

2 de abril

Michael Broers, conferencia inaugural

3 de abril

Constitutions and the Code: enlightened authoritarianism or a liberal society?

Michael Rapport, *The Belgium case*

Anna-Maria Rao, *The feudal question in Naples*

Emilio La Parra, *The Monarchy in Bayona and Cadiz Constitutions*

Fernando D. Acosta, *Portugal paradoxes of Napoleonic Political Project*

The State and administration: a new regime or a revived order?

Michael Rowe, *From Reich to Nation in the Rhineland*

Matthias Lok, *The Dutch case*

Alex Grab, *Administration in the Kingdom of Italy*

Gabriele Clemens, *The Swiss case*

Marta Lorente, *The new Spanish councils*

4 de abril

Policing and popular resistance: repression or an orderly society?

Howard Brown, *The origins of the Napoleonic system of repression*

Alan Forrest, *Policing, rural revolt and conscription in Napoleonic France*

Katherine Aaslestad, *The impact of Napoleonic state models on Germany*

Jean-René Aymes, *Popular resistance in Spain*

5 de abril

Imperialism: European colonialism or state-building?

Annie Jourdan, *The Napoleonic Empire in the context of the Age of Revolutions*

Thierry Lentz, *Imperial France*

Rafe Blaufarb, *The abolition of Feudalism: politics without politics in the Conseil d'Etat*

José M. Portillo, *Imperial Spain*

Conferencia de clausura

Miguel Artola

Afrancesados y anglófilos. Las relaciones con la Europa del progreso en el siglo XVIII

Ciclo de mesas redondas

Teatro Fernando Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Madrid

3, 8, 9 y 10 de abril de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales organizó, con la colaboración del Teatro Fernán Gómez de Madrid, este ciclo de mesas redondas con motivo de la exposición *España, 1808-1814: La Nación en armas*. Coordinado por Rosa Pereda y Sofía Rodríguez Bernis, puso de relieve los logros a los que condujo el espíritu cosmopolita de la burguesía ilustrada española, introductora de la modernidad en la vida cotidiana. Se analizaron los cambios que se produjeron en la mentalidad, las costumbres y las maneras del vivir cotidiano durante el siglo de las luces, así como las modas literarias y de expresión artística, y las instituciones que, como las Academias, trataron de ordenar e institucionalizar esa nueva corriente que llegaba desde Europa.

El ciclo se estructuró en cuatro jornadas, cada una de ellas dedicada a un tema. Está prevista la edición de las actas de las ponencias.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Teatro Fernando Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Coordinadora

María J. Pereda

Programa

3 de abril

Afrancesados y anglófilos. La cultura europea en España

Elena Agudo Cabezas

Marcos-Ricardo Barnatán

María Escribano González

Carlos Sambricio

Moderadora

Sofía Rodríguez Bernis

8 de abril

Literatura y artes. Europeos en España y españoles en Europa

Guillermo Carnero

Javier Jordán de Urrés

Ana Reuter Paredes

Mercedes Simal

Moderadora

Rosa Pereda

9 de abril

Lugares y tipos a la moda

Alberto González Troyano

Miguel Muñoz Yusta-del Álamo

Victoria Soto Caba

Juana Vázquez Marín

Moderadora

Rosa Pereda

10 de abril

Las modas francesa e inglesa: otros comportamientos, otros gestos

Rosa Pereda

Manuel Pérez Sánchez

María Dolores Vila Tejero

Moderadora

Sofía Rodríguez Bernis

L'Espagne en 1808: régénération ou révolution?

Coloquio internacional

Maison Méditerranée des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence
24 y 25 de abril de 2008

El centro de investigación TELEMMe (Temps, Espaces, Langages, Europe Meridionale-Méditerranée), con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Universidad de Provençe, el CNRS (Centre National de Recherche Scientifique) y el Institut Napoléon de París organizó este encuentro, coordinado por Gérard Dufour (Universidad de Aix en Provençe), que tuvo como objeto trasladar la conmemoración del bicentenario de la Guerra de la Independencia a Francia, donde la contienda se conoce como la Guerra de España.

En torno a los conceptos de *regeneración*, término constantemente utilizado por Napoleón para justificar su intervención en España, y de *revolución*, concepto utilizado en aquel momento por los españoles y por los primeros historiadores que trataron el conflicto, se trató de examinar la recepción, por parte de España y los países satélites del imperio galo, de los proyectos de reforma franceses. Además, el congreso analizó el papel desempeñado por la prensa de la época en todos los países que intervinieron para revelar cuál fue la visión *del otro* difundida por las distintas imprentas nacionales.

Historiadores de España, Francia, Gran Bretaña, Italia y Portugal ofrecieron una mirada global y comparativa sobre el enfrentamiento. Se editarán las ponencias en versión digital.

Organizan

UMR TELEMMe (Université de Provençe - CNRS)
Institut Universitaire de France
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Centre National de Reserche Scientifique (CNRS)
Institut Napoléon de París

Coordinadores

Gérard Dufour
Elisabel Larriba

Programa

24 de abril

Conception et perceptions du Project impérial pour l'Espagne

Natalie Petiteau, *Les justifications impéiales de l'intervention en Espagne*

Gérard Dufour, *Le projet politique de Joseph I*

Anna Maria Rao, *De la Révolution aux réformes : Joseph Bonaparte vu de Naples*

Emilio La Parra, *La sumisión de Fernando VII y los planes de Napoleón sobre España*

Maximiliano Barrio Gozalo, *El clero español ante el proyecto napoleónico*

Lluís Ferrán Toledano, *Cataluña y los proyectos napoleónicos*

Charles Esdaile, *Britain and Spanish uprising against Napoleon*

Antonio Ventura, *La propagande française au Portugal (1807-1809)*

25 de abril

Visions et rôle de la presse

Jean-Paul Bertaud, *Les Espagnols vus à travers les Bulletins de l'Armée d'Espagne*

Vittorio Scotti Douglas, *Un miroir infidèle : la Guerre d'Espagne vue à travers le Giornale italiano de Milan*

Elías Durán de Porras, *De la euforia a la decepción: la prensa inglesa ante el levantamiento español*

Manuel Moreno Alonso, *Prensa de guerra en Sevilla*

Vicente León Navarro, *La prensa valenciana ante la guerra del Francés: 1808*

Beatriz Sánchez Hita, *Mayo de 1808 en la prensa gaditana de la Guerra de la Independencia. De la llamada a las armas al diseño de un nuevo orden político*

Jean-Baptiste Busaall, *Le discours constitutionnel dans El Imparcial de Pedro Estala (1809)*

Conclusiones

Gérard Dufour

La Guerra de Napoleón en España: reacciones, imágenes, consecuencias

Congreso internacional

Sede Universitaria Ciudad de Alicante, Alicante
26, 27 y 28 de mayo de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Universidad de Alicante, con la colaboración de la Casa de Velázquez, organizaron este congreso que reunió a los historiadores que han realizado las aportaciones más relevantes al conocimiento de la Guerra de la Independencia durante los últimos años.

La elección de Alicante para la celebración del Congreso se debe a que fue, junto con Cádiz, la única capital de provincia española que no fue ocupada por las tropas francesas por lo que, ya en aquella época se desarrolló un intenso debate de ideas que se prolongó durante los años de la Guerra de Independencia. Está prevista la edición de las actas del encuentro.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Universidad de Alicante

Casa de Velázquez

Coordinadores

Emilio La Parra

Xavier Huetz de Lempis

Programa

26 de mayo

Los españoles ante la crisis de 1808

Ronald Fraser, *Los levantamientos de 1808*

Richard Hocquelllet, *El complejo de huérfano. Los españoles antes de la acefalia*

Emilio La Parra, *El rechazo de la nueva dinastía. La imagen del rey la sublevación contra Napoleón*

Charles Esdaile, *Los españoles ante los ejércitos franceses, 1808-1810: una exploración de contrastes y diferencias*

Enrique Jiménez, *El año ocho, visto desde el exilio jesuita*

Lluís Roura, *1808: ¿un momento fundacional?*

Jesús Millán, *Colapso del Antiguo Régimen, ensayo revolucionario y movilidad social*

27 de mayo

Imagen y propaganda en torno a una contienda

Gérard Dufour, *La prensa en la España ocupada por los franceses*

Carlos Sambricio, *Fiestas, celebraciones y espacios públicos en la España josefina*

Vittorio Scotti Douglas, *Memorias de los italianos sobre la Guerra de la Independencia española*

Gonzalo Butrón, *Mitos e imágenes de la propaganda antiliberal en el Cádiz sitiado*

Marie Salgues, *Españoles y franceses en el teatro de guerra. Visiones recíprocas*

Françoise Étienve, *Retórica de la propaganda antinapoleónica*

António Pires Ventura, *Iconografía portuguesa sobre la Guerra de la Independencia española*

28 de mayo

Costes sociales y económicos de la guerra

Enrique Llopis, *El impacto de la Guerra de la Independencia en la agricultura española*

Vicente Pérez Moreda, *Las crisis demográficas del periodo napoleónico*

Alex Sánchez, *Guerra e industria. Consecuencias de la Guerra de la Independencia sobre la industria manufacturera española*

Ángel García Sanz, *La guerra económica: la extracción a Francia de ganados de raza merina*

Jean-Philippe Luis, *La lógica social de la sociedad del Antiguo Régimen ante el reto de la guerra*

Conferencia de clausura

José Álvarez Junco

La Guerra de la Independencia y el primer liberalismo de España y América

Congreso internacional

Palacio de Exposiciones y Congresos, A Coruña
Del 16 al 18 de julio de 2008

La conferencia inaugural, sobre la monarquía hispana y el nacimiento del liberalismo, fue pronunciada por Tulio Halperin Donghi, de la Universidad de California. Tras él, algunos de los principales especialistas sobre la época como José Álvarez Junco, Ronald Fraser o Marcelo Carmagnani, entre otros, mostraron en sus intervenciones cuál es el estado actual de la investigación. Las conferencias se distribuyeron en cinco sesiones. La primera de ellas, *El liberalismo y España*, abordó la situación de esa corriente política e intelectual en sus dimensiones española y europea. La segunda sesión trató todo lo relacionado con la crisis de la monarquía y la Guerra de la Independencia. En la tercera sesión, los temas centrales fueron revolución, nación y ciudadanía. En la cuarta sesión se habló sobre la crisis de la monarquía y su relación con América. Para finalizar, Galicia y el primer liberalismo fueron los protagonistas de la quinta sesión.

Organizan

Fundación Juana de Vega de la Universidad de Santiago de Compostela
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Coordinadores

José María Portillo Valdés
Xosé Ramón Veiga Alonso

Programa

16 de julio

Conferencia de apertura

Tulio Halperin Donghi, *Crisis de la Monarquía Hispana y nacimiento del Liberalismo*

El Liberalismo y España

Juan Francisco Fuentes, *El liberalismo como movimiento europeo*

José Álvarez Junco, *Dimensión española del liberalismo*

Comunicaciones y debate

Crisis de la Monarquía y Guerra de Independencia

Richard Hocquelllet, *La Crisis de la Monarquía*

Lluís Ferrán Toledano, *El mito de la unanimidad en la memoria de la Guerra de la Independencia*

Relatorio de comunicaciones y debate

Revolución, Nación, Ciudadanía

Manuel Pérez Ledesma, *Ciudadanía y revolución liberal*

José M. Portillo, *Pueblos, naciones y ciudadanos*

Comunicaciones y debate

La crisis de la monarquía y América

Noemí Goldman, *América y la crisis de la monarquía*

Marcelo Carmagnani, *América entre Ilustración y Liberalismo*

Comunicaciones y debate

Galicia y el primer liberalismo

Manuel M. de Artaza, *Galicia y la crisis del Antiguo Régimen*

Xosé Ramón Barreiro Fernández, *El primer liberalismo gallego*

Comunicaciones y debate

Conferencia de clausura

Virginia Gudea

La época de Carlos IV (1788-1808)

Congreso internacional

Palacio de Congresos Príncipe Felipe, Oviedo
Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón
Del 15 al 17 de octubre de 2008

La Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII organizó este congreso con la coproducción de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, bajo la coordinación de Pedro Álvarez de Miranda.

El congreso, que partió del estudio de la época en torno a 1808 entendida no como un punto de partida sino como culminación de los procesos desarrollados durante el reinado de Carlos IV, reunió a un amplio grupo de expertos en las dos últimas décadas del siglo XVIII, cuando se agudizaron las tensiones que desembocaron en la liquidación del Antiguo Régimen.

Organizan

Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Oviedo

Coordinador

Pedro Álvarez de Miranda

Programa

15 de octubre

Conferencia plenaria

Carmen Iglesias, *Las influencias francesas en el reinado de Carlos IV*

Comunicaciones

Inquisición

Jesús González de Chávez, *La Inquisición en tiempos de Carlos IV*

Luis René Guerrero, *La práctica inquisitorial americana en tiempos de Carlos IV*

Graciela Rodríguez Castañón, *El delito de práctica mágica en Zacatecas en el ocaso de la Inquisición Colonial*

M. Isabel Terán, *Una sátira contra la Inquisición y el predominio de la doble moral hacia el final de la Nueva España: el caso de la autobiografía y epístolas de José Antonio de Rojas*

Marina Torres Arce, *Inquisición, Reformismo e Ilustración en el reinado de Carlos IV: el caso del marqués de Narros*

Moderadora

Eva Velasco

Poesía

Rosalía Fernández Cabezón, *Motivos temáticos en las Poesías patrióticas (1808) de Quintana*

Miguel Ángel Lama, *La fortuna póstuma de la poesía de José Cadalso (entre 1786 y 1807)*

Enrique Moral Sandoval, *Infortunios de un ilustrado: en torno a las Sátiras de León de Arroyal*

Ernesto Viamonte, *El Corpus poético del Semanario de Zaragoza (1798-1803)*

Moderadora

Elena de Lorenzo

Instituciones

Manuel Álvarez-Valdés, *Jovellanos, ministro del Consejo de Órdenes, caballero de Alcántara: su concepto de nobleza*

Marta Friera, *Del centralismo borbónico al liberal: el Intendente en Asturias*

Irma González Sánchez, *Dinámicas municipales en el Gijón de Carlos IV*

M. Ángeles Faya Díaz, *La Sociedad Económica de Asturias: un balance*

Lorena Álvarez Delgado, *La crisis agraria de 1789 en Asturias y sus consecuencias*

Moderador

Maximiliano Barrio

Mujeres

Catherine Jaffe, *El Eugenio de la marquesa de Fuerte-Híjar: Ilustración y experiencia femenina*

Francisco Lafarga Maduell, *La duquesa de Abrantes: una francesa en la España de Carlos IV*

Elizabeth Lewis, *“A su reina benéfica”: representaciones de Maria Luisa de Parma*

Elisa Martín-Valdepeñas, *La reina María Luisa de Parma y la Junta de Damas de la Real Sociedad Económica Matritense*

Emilia Recéndez Guerrero, *Las mujeres novohispanas en los albores del siglo XIX*

Moderadora

Françoise Etienvre

Sátira y edición

Elena Arenas, *Una crítica irónica al método ensayístico aplicado a la Historia: el Libro de moda en la feria (1795)*

Alberto González Troyano, *Cortejos y cortesanos: audacia, permisividad y ruptura*

José García Fernández, *Noticias inéditas de Gijón, 1791-1793*

Borja Rodríguez Gutiérrez, *La edición en España 1800-1808. Primeros datos para un estudio*

Klaus-Dieter Ertler, *Los últimos Espectadores en España*

Moderador

Fernando Durán

Novela

José C. Martínez García, *Reflejos de la Ilustración española en El viaje de un filósofo a Selenópolis, de D.A.M.E. (1804)*

Felipe Rodríguez Morín, *El matrimonio desigual en la obra de Ignacio García Malo: ¿un reflejo de su propia biografía?*

Ana Rueda, *Espacios privados: voyeurismo y libertinaje en la novela de entre siglos*

Rebeca Haidt, *Virtud, violencia y sensación en Justine y Eusebio*
Philip Deacon, *La sociabilidad en La Serafina de José Mor de Fuentes*

Moderador

Joaquín Álvarez Barrientos

Instituciones

Miguel Ángel Martínez Rodríguez, *Justicia y poder en la Cataluña de Carlos IV: el cursus honorum de los Alcaldes del crimen*

Aleix Romero Peña, *Letrados y oficiales de carrera: conflictos en la Secretaría de Estado (1793)*

Diego Téllez Alarcía, *La carrera militar de don Juan O'Donojú*

Florencio Torres, *La administración pública en la ciudad de México en la última década del siglo XVIII*

Isalía Edith Basurto Ortega y Marcelino Cuesta Alonso, *José de Peón Valdés, un ovetense en la Zacatecas de finales del siglo XVIII*

Moderador

Armando Alberola

Economía

Vicent Llombart Rosa, *Economía e Ilustración en tiempos de Revolución: el reto de Jovellanos*

Jesús Astigarraga, *Republicanismo en la Economía Política de la Ilustración tardía española*

José Manuel Valles, *La reforma administrativa fiscal de 1799*

José Ignacio Urquiola, *Querétaro y sus manufacturas textiles: 1788-1808. Cambios normativos y reacciones sociales*

Antoni Sánchez Carcelén, *La sociedad de Lleida durante el reinado de Carlos IV*

Moderador

Joaquín Ocampo

Conferencia plenaria

Nigel Glendinning, *La sátira en la literatura y el arte en la época de Carlos IV*

Mesa redonda

Joaquín Álvarez Barrientos

François López

Carlos Martínez Shaw

Moderador Álvaro Ruiz de la Peña

16 de octubre

Conferencia plenaria

Josep M. Sala Valldaura, *La lengua y el gesto de la sonrisa: el ethos burgués en las comedias neoclásicas*

Comunicaciones

Imágenes

Natalie Bittoun Debruyne, *La España de comienzos del siglo XIX descrita por un militar francés: las Memorias de Jean de Rocca*

Hans-Joachim Lope, *Un vienés en Madrid. Joseph Hager descubre la España de 1790*

Carmen Ramírez Gómez, *La visión de la España de Carlos IV en las Mémoires d'un apothicaire sur la Guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814 de Sébastien Blaze (1828)*

Moderador

Fracisco Lafarga

Recepción

Francisco Cuevas, *Cervantes en el núcleo de los debates estéticos durante el reinado de Carlos IV*

Emilio Martínez Mata, *El debate sobre El Quijote*

Ricardo Rodrigo, *Jovellanos antes el teatro antiguo español*

Moderador

Miguel Ángel Lama

Pensamiento

Alba de la Cruz y Víctor Pampliega, *Los muros del poder: intelectuales y poder político en tiempos de Carlos IV*

Martín González, *Los "enemigos invisibles": Ilustración y jansenismo en Galicia en la época de Carlos IV*

Antonio Calvo Maturana, *La obligación política del "vasallo católico": púlpito y catecismo en el mensaje legitimador de Carlos IV*

Moderador

Alejandro Diz

Teatro

Heinrich R. Flak, *La vida teatral en las compañías de la legua a finales del siglo XVIII*

Jerónimo Herrera Navarro, *El dramaturgo en los planes de reforma del teatro en la época de Carlos IV*

Antonia Calderone, *Pelayo en el teatro: de la España de Carlos III a la de Carlos IV*

Moderador

David T. Gies

Conferencia plenaria

Inmaculada Urzainqui, *La prensa en la época de Carlos IV: continuaciones y cambios*

17 de octubre

Conferencia plenaria

José L. Peset, *Entre el saber y la práctica: la ciencia y la técnica en el fin de siglo*

Comunicaciones

Conferencia plenaria

Emilio La Parra, *La defensa de la monarquía. La línea política de Carlos IV*

Teatro ilustrado y modernidad escénica

Congreso internacional

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, Cádiz

Del 20 al 22 de noviembre de 2008

El congreso *Teatro Ilustrado y modernidad escénica*, coordinado por Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza) y por Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812 con la colaboración de la Universidad de Cádiz, abordó el estudio del teatro español ilustrado como escenario privilegiado de los debates entre tradición y modernidad. El congreso tuvo como objetivo abordar, desde distintos ángulos, el estudio de lo sucedido en el teatro español de principios del siglo XIX como escenario privilegiado de los debates entre tradición y modernidad y la pervivencia de aquel reformismo en el teatro español posterior.

Organizan

Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Universidad de Cádiz

Programa

20 de noviembre

Lección inaugural

René Andioc, *De La Comedia Nueva a la reforma del teatro*

Mesa redonda

Puesta en escena clásica y modernidad

Eduardo Vasco

Ernesto Caballero

Manuel Canseco

Anxo Abuín González

Moderador

Antonio Tordera

La construcción del canon teatral español moderno

Francisco Lafarga, *Traducción, adaptación y refundición de piezas teatrales europeas*

Carmen Márquez, *Por los escenarios de Hispanoamérica*

Fernando Doménech Rico, *El siglo de Moratín (Recepción escénica y crítica del teatro de Moratín entre 1808 y 1928)*

Jesús Rubio Jiménez, *Censura y teatro o la mentira acosada*

Teatro y educación cívica

Jesús Cañas Murillo, *El poderoso como personaje y como tema en la tragedia neoclásica española*

M^a Dolores Albiac, *El error moral en la comedia de Moratín*

Rosalía Fernández Cabezón, *El teatro breve al servicio de la propaganda antifrancesa*

Leonardo Romero Tobar, *Mitos nacionales en el teatro de entre siglos*

Teatro y política

Emmanuel Larraz, *Imágenes de lo extranjero en el teatro español de propaganda política*

Ana M^a Freire López, *El teatro patriótico durante la Guerra de la Independencia*

Alberto Romero Ferrer, *El “fluido eléctrico del teatro” en el Cádiz de la Guerra de la Independencia y de las Cortes*

Luciano García Lorenzo, *De la (a)ventura en escena del teatro de Moratín*

Teatro y educación cívica

La evolución del sistema de producción teatral

Juan Peruarena Arregui, *La evolución de la arquitectura teatral en España*

Joaquín Álvarez Barrientos, *¿Existe un sistema de declamación español?*

Javier Navarro Zuvillaga, *Entre dos luces: la evolución de la escenografía*

Berta Muñoz, *Del archivo al aula. Materiales pedagógicos para la enseñanza del teatro ilustrado*

Mesa redonda

La modernidad escénica del siglo XXI

Luis Riaza

Jerónimo López Mozo

Carlos Marqueríe

Fernando Arrabal, *Mi idea de la Modernidad en el teatro*

Moderador

Alberto González Troyano

Lección de clausura

Juan Carlos Rodríguez, *La ficción de la naturaleza humana o la naturaleza humana como ficción escénica (de Moratín a Valle-Inclán y García Lorca)*

José de Espronceda en su centenario

Congreso

Centro Cívico de Almendralejo
Del 19 al 21 de noviembre de 2008

El Ayuntamiento de Almendralejo y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la colaboración de la Universidad de Extremadura, organizaron este congreso en el que participaron profesores de ocho universidades españolas y dos norteamericanas en el que se abordó la mayor parte de la producción “el primer poeta moderno” en nuestra lengua, como le calificó Jaime Gil de Biedma. Su poesía, su narrativa, su pensamiento político, su fama póstuma o aspectos más ocultos como la obra marginal del escritor o revisiones sobre su trayectoria vital fueron analizados por especialistas en la vida y la obra del autor de *El Diablo Mundo*.

Organizan

Ayuntamiento de Almendralejo
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Universidad de Extremadura

Coordinador científico

José Luis Bernal
Miguel Ángel Lama

Programa

19 de noviembre

Russell P. Sebold, *Espronceda y la maldición del Romanticismo*
Miguel Ángel Lama, *Sancho Saldaña y la novela romántica*
Luis Caparrós Esperante, *La domesticación de Espronceda*
Isabel Román Gutiérrez y Mercedes Comellas, *La narrativa de Espronceda*
José Montero Padilla, *Sancho Saldaña o el Castellano de Cuéllar: notas al margen*
Leonardo Romero Tobar, *Espronceda y sus poetas amigos, variantes del Romanticismo inglés*

20 de noviembre

Gregorio Torres Nebrera, *Poesía, retórica y política en Espronceda*
Isabel Román Román, *Semblanzas literarias de Espronceda*
Wesley J. Weaver, *La visión romántica del pecado en Espronceda*
Paloma Fanconi Villar, *Espronceda y la prensa periódica*
Luis Maestre Álvarez, *Análisis actual del conjunto de la vida de Espronceda. Aspectos humanos del poeta*
Carmen Fernández-Daza, *Miradas sobre Espronceda desde Almendralejo*
Diego Martínez Torrón, *Ideología y literatura en Espronceda. Su pensamiento político*
Francisco Javier Diez de Revenga, *Espronceda y la posteridad*

21 de noviembre

Manuel Fernández Nieto, *La obra marginal de Espronceda*

Alberto Gil Novales, *Espronceda ante Napoleón, 1841*

Guillermo Carnero, *Espronceda, poeta fronterizo*

Goya en el siglo XIX

Curso de verano

Universidad Complutense de Madrid
Del 30 de junio al 4 de julio de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación General Universidad Complutense de Madrid organizaron este curso, coordinado por Manuela Mena, sobre la obra del pintor aragonés y su influencia durante el siglo XIX y que complementó la exposición *Goya en tiempos de guerra*.

Los temas que se abordaron a lo largo del curso, en las conferencias y en las mesas redondas, en que participaron especialistas reconocidos sobre Goya, sobre pintura del siglo XIX y sobre cuestiones de carácter técnico, expusieron cuestiones biográficas y del pensamiento del artista. También se analizaron obras de ese período con ejemplos seguros, que sirvieron para marcar una línea entre lo que puede considerarse de su mano y lo que pertenece a sus imitadores. El curso estuvo pensado, por ello, como un debate abierto y amplio entre especialistas de ideas diferentes sobre la materia.

Organizan

Fundación General Universidad Complutense
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Coordinadora

Manuela Mena

Programa

30 de junio

Manuela Mena, *¿Por qué Goya?*

Isadora Rose-de Viejo, *Cuadros de Goya para Godoy y su destino azaroso en el siglo XIX*

1 de julio

Véronique Gerard Powell, *Las obras de Goya en el mercado de arte francés*

José M. Matilla, *Los dibujos y estampas de Goya en el siglo XIX*

Mesa redonda

Hacia una nueva concepción del arte en el siglo XIX

Gudrun Maurer

Véronique Gerard Powell

José M. Matilla

Estrella de Diego

Moderadora

Manuela Mena

2 de julio

Mercedes Águeda Villar, *La pervivencia de las temáticas goyescas en la pintura del siglo XIX*

José Luis Díez García, *Si no es Goya, qué es? Seguidores e imitadores en la pintura española del siglo XIX*

Mesa redonda

El siglo XIX. Goya y su pervivencia en España

Gudrun Maurer

Mercedes Águeda

Javier Barón

Moderadora

Manuela Mena

3 de julio

Juan José Junquera, *La casa del sordo en el siglo XIX*

Juliet Wilson-Bareau, *De los inventarios a las obras: Goya y los otros*

Mesa redonda

Goya y lo goyesco

Gudrun Maurer

Juan José Junquera

Juliet Wilson-Bareau

José de la Mano

Moderadora

Manuela Mena

4 de julio

Elisa Mora y Enrique Quintana, *Restauración del 2 y 3 de mayo*

La Guerra de la Independencia: otras perspectivas y la imagen exterior

Curso de verano

Sede de los cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid
Del 4 al 8 de agosto de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación General Universidad Complutense de Madrid organizaron este curso, coordinado por Joaquín Álvarez Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y Alejandro Pizarroso Quintero (Universidad Complutense de Madrid), que trató la repercusión de la Guerra de la Independencia fuera de España: qué significó el conflicto política e ideológicamente en Italia, Alemania, Polonia, Inglaterra, Francia, Portugal, Estados Unidos y las nacientes Repúblicas Iberoamericanas y la difusión en dichos países. Del mismo modo se ocupó de aspectos como el papel de la Iglesia durante la Guerra, de la propaganda, de las artes como herramienta de agitación y de creación de opinión y de la posterior construcción del concepto “Guerra de la Independencia”.

Organizan

Fundación General Universidad Complutense
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Coordinadores

Joaquín Álvarez Barrientos
Alejandro Pizarroso

Programa

4 de agosto

Joaquín Álvarez Barrientos, *La construcción de la Guerra*

Mesa redonda

La Guerra después de la Guerra

Raquel García Sánchez
Pablo Sánchez León

Moderadores

Joaquín Álvarez Barrientos
Alejandro Pizarroso

5 de agosto

Gérard Dufour, *El eco de la Guerra de la Independencia en Francia e Inglaterra*
Cristina González Gaizán *La repercusión de la Guerra de la Independencia española en Italia y Polonia. Dos naciones en el bando napoleónico*

Mesa redonda

La Guerra de la Independencia en Europa

María Angulo Egea
Gérard Dufour
Cristina González Gaizán

Moderadores

Joaquín Álvarez Barrientos

Alejandro Pizarroso

6 de agosto

Luis Miguel Enciso, *La cultura en la España de 1808*

Mesa redonda

Formas culturales en la España de 1808

Luis Miguel Enciso

Ana M. Freire

Begoña Lolo

Moderadores

Joaquín Álvarez Barrientos

Alejandro Pizarroso

7 de agosto

Almudena Hernández, *Efectos de la Guerra de Independencia Española en América*

José M. Portillo, *La Nación entre Imperios: España 1808*

Mesa redonda

La Guerra de la Independencia en América

Almudena Hernández

José M. Portillo

Raquel Sánchez

Pablo Sapag

Moderadores

Joaquín Álvarez Barrientos

Alejandro Pizarroso

8 de agosto

Alejandro Pizarroso, *La guerra y la propaganda*

1808-2008. España, América Latina y Francia: la divulgación de las ideas 200 años después

Coloquio

Ministerio de Cultura, Madrid

Instituto Francés, Madrid

Del 9 al 11 de diciembre de 2008

Este coloquio de tipo académico, organizado por el Institut Français de Madrid y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales bajo la coordinación científica de Javier Fernández Sebastián, tuvo como objeto poner de manifiesto el desarrollo y la evolución del significado, a lo largo de doscientos años, de nociones tales como Civilización, Revolución o Soberanía, así como analizar el papel que desempeñó la Ilustración en la difusión de estas nociones.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Instituto Francés

Coordinador científico

Javier Fernández Sebastián

Programa

9 de diciembre

Sesión de apertura

José María Ridaó

Jean- Michel Blanquer

10 de diciembre

Civilisation/Civilización/Civilizaciones

Geneviève Verdo

Consuelo Naranjo Orovio

Javier Fernández Sebastián

Revolución francesa, Imperio napoleónico y Revoluciones hispánicas

Víctor Acuña

Juan Francisco Fuentes

Gerardo Caetano

11 de diciembre

Francia y la crisis de la Monarquía española: en torno al concepto de Soberanía

Annick Lempérière

Georges Lomné

José M. Portillo Valdés

Pierre Rosanvallon, *Mutations de la démocratie au XXI siècle*

Clausura

Enrique Iglesias

TEATRO

Las huellas de la Barraca 2008. Escenarios de la Guerra de Independencia

Representaciones teatrales

En 2006 la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales reprodujo las rutas de la compañía de teatro “La Barraca” dirigida por Federico García Lorca. Tanto el repertorio como la representación por parte de grupos de teatro universitario se mantuvieron fieles a la idea del autor granadino. La acogida por parte del público y la crítica fue tan favorable que el proyecto original desembocó en una nueva propuesta en 2007 de obras y destinos: *Las huellas de la Barraca*.

En 2008 la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales volvió a llevar el teatro universitario a diferentes municipios gracias a *Las huellas de la Barraca*, esta vez con un repertorio que hace referencia a la Guerra de la Independencia.

En *El equipaje*, parte de los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós (pieza adaptada por Fernando Dacosta), se narra la definitiva derrota de los franceses en la Batalla de Vitoria y la fuga de José Bonaparte. La obra fue interpretada por el grupo de teatro de la Universidad de Vigo. Campus de Ourense. El Aula de Teatro de la Universidad de Murcia fue el encargado de representar *Noche de Guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti, obra en la que las figuras de los cuadros de Goya sobre los acontecimientos del 2 y el 3 de mayo de 1808 en Madrid cobran vida durante el sitio de la capital en la Guerra Civil y levantan una barricada para defenderse de los invasores. La obra superpone, como en un collage, la Guerra de la Independencia y la Guerra Civil para mostrar la lucha popular por la libertad. *1808. Josef Botella en Logroño*, de Félix Enciso Castrillón y José Ignacio González de Castillo, fue la pieza con la que el In Vitro Teatro, grupo de teatro de la Universidad de Jaén recorrió Aragón, Navarra y La Rioja. En ella se narran las peripecias de un grupo de teatro ambulante (o cómicos de la legua) para representar una obra en la que denuncian los desmanes cometidos por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia. En la cuarta ruta de *Las huellas 2008*, el grupo de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid representó la versión de Domingo Ortega de la obra en tres actos *La guerrilla* que José Martínez Ruiz “Azorín” publicó en 1936 y que narra la relación entre un oficial francés, un guerrillero español y una mujer de una localidad ocupada por la tropa al mando del oficial.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Universidad de Vigo

Universidad de Murcia

Universidad de Jaén

Universidad Carlos III de Madrid

Ayuntamientos de las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla la Mancha, Cataluña, Extremadura, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra, País Vasco y Valencia

Ruta 1

Itinerario: Madrid-Castilla la Mancha-Extremadura-Andalucía

Obra: *El equipaje*, basada en El equipaje del Rey José (1875) de Benito Pérez Galdós (adaptación de Fernando Dacosta)

Intérpretes: Grupo de teatro de la Universidad de Vigo. Campus de Ourense

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
TEATRO

Sedes y fechas:

30 de junio	Residencia de Estudiantes, Madrid
5 de julio	Uclés, Cuenca
6 de julio	Tarancón, Cuenca
8 de julio	Talavera de la Reina, Toledo
9 de julio	Almonacid, Toledo
10 de julio	Ocaña, Toledo
11 de julio	Valdepeñas, Ciudad Real
13 de julio	La Albuera, Badajoz
14 de julio	Badajoz
15 de julio	Medellín, Badajoz
16 de julio	Bailén, Jaén
17 de julio	Chiclana, Cádiz
18 de julio	Cádiz
19 de julio	San Fernando, Cádiz

Ruta 2

Itinerario: Castilla y León-País Vasco

Obra: *Noche de Guerra en el Museo del Prado* (1956) de Rafael Alberti

Intérpretes: Aula de Teatro de la Universidad de Murcia

Sedes y fechas:

30 de junio	Residencia de Estudiantes, Madrid
3 de julio	Fuentes de Oñoro, Salamanca
4 de julio	Tamales, Salamanca
5 de julio	Ciudad Rodrigo, Salamanca
6 de julio	Arapiles, Salamanca
9 de julio	Medina de Rioseco, Valladolid
10 de julio	Burgos
11 de julio	Villarcayo, Burgos
12 de julio	Espinosa de los Monteros, Burgos
13 de julio	Alba de Tormes, Salamanca
15 de julio	El Carpio, Valladolid
16 de julio	Astorga, León
17 de julio	Irán, Guipúzcoa
18 de julio	Tolosa, Guipúzcoa

Ruta 3

Itinerario: Aragón-Navarra-La Rioja

Obra: *1808. Josef Bonaparte en Logroño*

Intérpretes: In Vitro Teatro. Grupo de teatro de la Universidad de Jaén

Sedes y fechas:

2 de julio	Zaragoza
3 de julio	Alcañíz, Teruel
4 de julio	Alagón, Zaragoza
5 de julio	Villafeliche, Zaragoza
6 de julio	Ejea de los Caballeros, Zaragoza
8 de julio	Calatayud, Zaragoza
9 de julio	Cariñena, Zaragoza
10 de julio	Daroca, Zaragoza
11 de julio	Plenas, Zaragoza

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
TEATRO

12 de julio	Beceite, Teruel
13 de julio	Mallén, Zaragoza
15 de julio	Monzón, Huesca
16 de julio	Jaca, Huesca
18 de julio	Santander, Cantabria
19 de julio	Logroño, La Rioja

Ruta 4

Itinerario: Madrid, Castilla y León, Murcia, Comunidad Valenciana y Cataluña

Obra: *La Guerrilla* de Azorín (versión de Domingo Ortega)

Intérpretes: Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid

Sedes y fechas:

30 de junio	Residencia de Estudiantes, Madrid
1 de julio	Murcia, Madrid
2 de julio	La Granja, Segovia
3 de julio	Parla, Madrid
4 de julio	Yecla, Murcia
5 de julio	Ibi, Alicante
6 de julio	Morella, Castellón
8 de julio	Villena, Alicante
9 de julio	Castilla, Alicante
10 de julio	Sagunto, Valencia
11 de julio	Tortosa, Tarragona
12 de julio	Tarragona
13 de julio	Bruc, Barcelona

Versus de Rodrigo García

Representación teatral

Teatro Manuel de Falla, Cádiz
24 y 25 de octubre de 2008

Festival de Otoño, Madrid
Del 12 al 15 de noviembre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales encargó al dramaturgo Rodrigo García una obra basada en los acontecimientos acaecidos en España entre 1808 y 1814. *Versus*, será estrenada en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, donde contó con la coorganización del Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812.

En esta producción Rodrigo García, uno de los autores teatrales de más éxito y proyección internacional de la escena europea, caracterizado por puestas en escena experimentales, arriesgadas y alejadas del teatro tradicional, reflexionó sobre la deshumanización y la violencia intrínsecas al ser humano, tomando como punto de partida la Guerra de la Independencia española de 1808. La serie de grabados de *Los Desastres de la Guerra* de Goya es la primera etapa de un viaje que explora la crueldad del ser humano consigo mismo y con quienes le rodean.

Las representaciones continuarán durante 2009.

Produce

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812
Festival de Otoño

***La Comedia Nueva o El Café* de Leandro Fernández de Moratín**

Representación teatral

Aulario “La Bomba” de la Universidad de Cádiz, Cádiz
Del 19, 20, 21 y 22 de noviembre de 2008

Huelva
28 y 29 de noviembre de 2008

Cáceres
4 y 5 de diciembre de 2008

Madrid
Del 11 de diciembre de 2008 al 25 de enero de 2009

Esta obra escrita por Leandro Fernández de Moratín en 1792 fue producida por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (con la colaboración para las representaciones en Cádiz del Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812) e interpretada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La pieza parte de la idea ilustrada de la necesidad de la reforma teatral a finales del siglo XVIII y principios del XIX, buscando una huida de los excesos teatrales del momento y una mayor depuración formal. Los personajes de *La Comedia Nueva o El Café* son, en realidad, metáforas de ese cambio y de la convivencia de corrientes paralelas (modernidad frente a conservadurismo) en la escena dramática de la época de Moratín. La obra se representará también durante 2009.

Producen

Compañía Nacional de Teatro Clásico
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colaboran

Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

MÚSICA

Compendio sucinto de la revolución española de Ramón Garay Álvarez

Ópera

Festival internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza
8 de diciembre de 2008

Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo
10 de diciembre de 2008

Este drama musical fue compuesto por Ramón Garay Álvarez en 1815 y conservado, desde entonces, en la Catedral de Jaén, centro de la oposición antifrancesa. El autor, prácticamente desconocido para la crítica actual a pesar de que llegó a ser Director de la orquesta de la Capilla Real de Madrid, subtituló la pieza como poema político-musical y recoge en dos actos los acontecimientos más relevantes de la Guerra de la Independencia en España. Nunca había sido vista desde su estreno original, lo que convirtió estas representaciones en una oportunidad única para conocer una de las primeras piezas de temática napoleónica cuya música se conserva.

La transcripción fue llevada a cabo por Pedro Jiménez partiendo de las fuentes autógrafas de Ramón Garay. La interpretación corrió a cargo de la orquesta La Grande Chapelle, con el Coro de Cámara del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. De la dirección musical se hizo cargo Albert Recasens.

Producen

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Organizan

Úbeda y Baeza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Oviedo

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Fundación Ópera Oviedo
Consejería de Cultura del Principado de Asturias

Ilustración y Liberalismo. La música en el umbral de la Guerra de la Independencia

Ciclo de conciertos

Ciclo de conciertos, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales en el que se escucharon piezas españolas y francesas de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Los diferentes conciertos que integraron el programa recuperaron obras populares, típicas u olvidadas del periodo, de diferentes estilos y autores tanto españoles como de otros países. El grupo El Concierto Español interpretó *La Tirana contra Mambrú*, *El concierto espiritual en España* y *El sinfonismo español ilustrado. Una academia ilustrada de 1808* corrió a cargo de La Real Cámara.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

El concierto espiritual en España

Festival internacional de música y danza de Granada

21 de junio

Basílica de Atocha, Madrid

16 de octubre

Compañía

El Concierto Español

Programa

Antoine de Lhoyer, *Concierto para guitarra y orquesta*

Cayetano Brunetti, *Sinfonía 22 en sol menor*

Georg Anton Benda, *Melodrama en música Ariadna y Teseo* (versión de Blas de Laserna)

El sinfonismo español ilustrado

Basílica de Atocha, Madrid

23 de octubre

V Festival de música de Oviedo

11 de agosto

Compañía

El Concierto Español

Programa

Fernando Sor, *Sinfonía n°1 en do mayor (1804)*

Francisco Javier Moreno, *Sinfonía de argumento La Sala de Esgrima*

Manuel García, 3 Arias en *El Poeta Calculista*, 1804

José Pons, *Sinfonía/Obertura n° 6 en Re Mayor*

Manuel García, *Sinfonía n°3 en Sol Mayor*

Una academia ilustrada

Allegro. Conciertos de Primavera en Castilla y León

Burgos, 13 de junio

Ciudad Rodrigo, Salamanca, 14 de junio

VII Festival de música renacentista y barroca, Vélez Blanco, Almería

29 de julio

V Festival de música de Oviedo

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
MÚSICA

18 de agosto

Real Convento de Santa Isabel, Madrid

18 de diciembre

Compañía

La Real Cámara

Programa

Joseph Haydn, *Cuarteto op 77/1 en Sol Mayor*

Luigi Boccherini, *Quinteto 3 en si b mayor*

Fernando Sor, *Variaciones sobre Mambrú se fue a la guerra*

Antón Reicha, *Quinteto en sib mayor*

La tirana contra Mambrú

Festival internacional de música y danza de Granada

22 de junio

Allegro. Conciertos de Primavera en Castilla y León

Ávila, 27 de junio

Medina de Rioseco, 28 de junio

VII Festival de música renacentista y barroca, Vélez Blanco, Almería

28 de julio

Programa

Blas de Laserna, *El Desengaño a 3*

Pablo Esteve, *Los Payos del Malbrú*

Blas de Laserna, *Carretilla de Tiranas*

Jacinto Valledor, *La cantada vida y muerte del general Malbrú*

AUDIOVISUALES

Los Sitios de Zaragoza. Mina: la conquista de la libertad

Serie documental

Cine Palafox, Zaragoza
5 de noviembre de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales colaboró en la producción de esta serie documental de cuatro episodios sobre los acontecimientos desencadenados por la Guerra de la Independencia en España. El argumento de la serie, dirigida y presentada por Javier Nart y producida por Enrique Viciano, gira en torno a los años 1808 y 1809, presentando las ciudades de Madrid y Zaragoza como símbolos de la lucha por la libertad en España. Javier Mina “El Estudiante”, secretario del General Palafox en los sitios de Zaragoza y primer guerrillero reconocido por las Cortes de Cádiz, se convirtió en protagonista de la contienda y en la personalización del ideal liberal ya que no sólo combatió en la Guerra de la Independencia en España sino que años más tarde se convirtió en uno de los padres de la emancipación mexicana, país en el que fue ejecutado en 1817.

Coproducen

Carolina Partners
TVE
Fundación Zaragoza 2008
Canal 22 de México
Aragón TV

Colaboran

Diputación General de Aragón.
Ayuntamiento de Zaragoza
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Comisión Nacional para la Conmemoración de los Bicentenarios
Ministerio de Cultura
Gobierno de Navarra
Ministerio de Defensa
Coordinación Nacional para las Conmemoraciones del 2010 (México)

Director

Javier Nart

La Guerra de la Independencia y Napoleón

II Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe

Centro de Salud de Segorbe, Castellón
Sala de la Cultura de Segorbe, Castellón
Del 18 de abril al 3 de mayo de 2008

Con ocasión del Bicentenario de la Guerra de la Independencia, el Ayuntamiento de Segorbe y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales decidieron dedicar la II edición de la Muestra Audiovisual Histórico de Segorbe a la figura de Napoleón. La programación se compuso de largometrajes cinematográficos, series de televisión y documentales seleccionados según cuatro criterios temáticos: el alzamiento nacional contra la invasión napoleónica, la participación de las mujeres en la contienda bélica, el reflejo de la época y la figura de Napoleón Bonaparte.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Ayuntamiento de Segorbe

Colaboran

Bancaja
IVAC-La Fílmoteca
Telecinco
ICAP
Fundación Max Aub
Universidad Cardenal Herrera – CEU
Trivisión

Programa

Juan de Orduña, *Agustina de Aragón* (1950)
Tulio Demichelli, *Carmen la de Ronda* (1959)
Milos Forman, *Los fantasmas de Goya* (2006)
Stanley Kramer, *Orgullo y pasión* (1957)
Henry Koster, *Desirée* (1954)
Rafael Gil, *La guerrilla de Azorín* (1972)
Pierre Kast, *La guerrillera* (1981)
Antoine de Caunes, *La última batalla* (2006)
Luis Lucía, *Lola la Piconera* (1951)
Mario Camus, *Los desastres de la guerra* (1985)
Yves Simoneau, *Napoleón* (2002)
Mario Camus, *Curro Jiménez* (1985)
Antonio Giménez Rico, *La máscara negra* (1982)
José Ramón Larraz, *Goya* (1985)
Elías Andrés, *Memoria de España*
Noah Morowitz, *El misterio del asesinato de Napoleón* (1999)
Dough Schultz, *Napoleón* (2006)

PUBLICACIONES

José María Román, Viaje y prisión del ingeniero José María Román durante la Guerra de la Independencia

Transcripción

Ceferino Araujo, Recuerdos de algunas estampas populares de finales del siglo pasado y una parte de este

Edición facsímil y transcripción

La Fundación Lázaro Galdiano y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales publicaron, en un estuche conjunto, la transcripción de las dos publicaciones y una edición facsímil de los *Recuerdos* de Araujo con motivo de la exposición *Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la colección Lázaro Galdiano*.

La transcripción ilustrada del diario de José María Román corrió a cargo de María Zozaya Montes y narra las aventuras de este ingeniero militar que tomó parte en la defensa de Zaragoza y fue hecho prisionero en el segundo sitio a la ciudad. Comenzó a escribir este manuscrito en junio de 1808, desde su partida de Alcalá de Henares hasta llegar a Nancy (lugar donde cumplió su condena) y su posterior regreso a España.

La edición facsímil y la transcripción de *Recuerdos de algunas estampas populares de finales del siglo pasado y una parte de este*, obra del pintor y crítico de arte decimonónico Ceferino Araujo, llegó a las manos de José Lázaro Galdiano en septiembre de 1894 y, a pesar de sus esfuerzos por publicarla, Ceferino Araujo murió en 1897 sin ver editada su obra, ilustrada con dibujos que copian estampas en las que se muestra la vida cotidiana antes, durante y después de la Guerra de la Independencia.

Edita

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Fundación Lázaro Galdiano

Miguel Artola, *Los afrancesados*

Publicación

Esta obra, una de las más importantes de la producción de Miguel Artola, se reeditó en 2008 con un nuevo prólogo del autor. La vasta obra de este historiador, premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y Premio Nacional de Historia, ha contribuido a renovar los conocimientos sobre el paso del Antiguo Régimen a la sociedad burguesa liberal y es clave para entender la historia política del siglo XIX. En 1953 aparece su primera obra, *Los Afrancesados* –con prólogo de Gregorio Marañón– donde aborda el estudio de cómo este nuevo grupo emergente en la España ocupada por los franceses luchó por imponer las reformas que consideraba necesarias para la mejora del país.

Edita

Alianza Editorial

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Jean René Aymes, *Espanoles en París en la época romántica. 1808-1848*

Publicación

Alianza Editorial publicó con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales esta obra de Jean René Aymes, profesor emérito de español de la Université Paris III Sorbonne-Nouvelle. Aymes, que ha dedicado sus investigaciones a las relaciones franco-españolas en el ámbito político, cultural y literario en la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX, reflexiona en esta obra sobre la atracción que la capital gala ejerció sobre los españoles de aquel comienzo convulso del siglo XIX: en París nace la literatura del exilio y acceden a la fama pintores, músicos y artistas; en las barricadas de julio de 1830 actúan españoles y en la revolución de 1848 se lee la primera proclama pro republicana redactada fuera de la Península.

Edita

Alianza Editorial

Colabora

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

André Fugier, *Napoléon y España 1799-1808*

Publicación

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales coeditaron esta obra fundamental para la historiografía sobre la Guerra de la Independencia publicada originalmente por la Librairie Félix Alcan de París en 1930, cuya versión íntegra nunca había visto la luz en español. En ella Fugier aborda los aspectos fundamentales que precedieron al enfrentamiento hispano-francés.

Editan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales

Juan Eugenio Hartzenbusch. 1806-2006

Publicación

El Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE) y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales coeditaron Juan Eugenio Hartzenbusch. 1806/2006, publicación coordinada por Montserrat Amores. La labor de Hartzenbusch como dramaturgo, poeta, filólogo, crítico literario y director de la Biblioteca Nacional es analizada por Montserrat Amores, Aureliano Fernández-Guerra Orbe, Germán García Vega-Luengo, David T. Gies, Francisco Lafarga, Julián Martín Abad, Ricardo Navas Ruiz y Francisco Rico. Como apéndices a la obra se incluyen los textos del propio Hartzenbusch *La locura contagiosa* y *Notas al Quijote*.

Editan

Centro para la Edición de los Clásicos Españoles
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Jesús Miranda de Larra, Larra. *Biografía de un hombre desesperado*

Publicación

Con motivo del bicentenario de Larra, se publicó esta completa biografía elaborada por uno de sus descendientes, llena de documentos testimoniales, algunos de ellos inéditos, que ponen de relieve la tormentosa vida de uno de los escritores españoles más importantes del liberalismo.

Coeditan

Editorial Aguilar

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LAS REPÚBLICAS IBEROAMERICANAS

Mutis al natural. Ciencia y arte en el Nuevo Reino de Granada

Exposición y catálogo

Museo Nacional de Colombia, Bogotá

Del 2 de diciembre de 2008 al 1 de marzo de 2009

En 2008 se conmemoró el bicentenario del fallecimiento de José Celestino Mutis (1732-1808), lingüista, botánico y matemático gaditano que en 1763 propuso a Carlos III la realización de una expedición con el fin de estudiar y clasificar la flora y la fauna americanas, viaje que emprendió veinte años más tarde y que consolidó su fama como botánico.

Con este motivo se organizó esta exposición que recordaba la vida y obra científica de Mutis tomando como hilo conductor su papel de promotor de la ilustración científica, en particular del dibujo botánico. La exposición mostraba la relación entre el Arte y la Ciencia a través de una expedición científica que generó una colección de dibujos botánicos que es única en su género tanto por su valor artístico como el científico. Asimismo la exposición analizaba la labor educativa de Mutis sobre la élite neogranadina en un momento clave para la formación de los dirigentes del movimiento de independencia en Nueva Granada.

La muestra tuvo como comisarios a José Antonio Amaya (Universidad Nacional de Colombia) y Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), y a Pilar San Pío (Real Jardín Botánico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) como comisaria adjunta.

Mutis al natural forma parte del Año Mutis, en cuya programación, compuesta por varias actividades de diferentes disciplinas, estará presente la SECC junto a otras instituciones colombianas.

A partir de abril de 2009 podrá visitarse en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid.

Organizan y producen

Ministerio de Cultura de Colombia

Museo Nacional de Colombia

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Real Jardín Botánico de Madrid

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Con el apoyo de

Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas

Ministerio de Cultura

Embajada de Colombia en España

Embajada de España en Colombia

Comisarios

José Antonio Amaya

Miguel Ángel Puig-Samper

Comisaria adjunta

Pilar San Pío

En el umbral de las revoluciones hispánicas: el bienio 1808-1809

Seminario

El Colegio de México, Ciudad de México

10 y 11 de abril de 2008

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, El Colegio de España en México y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales organizaron este seminario, coordinado por Roberto Breña, que tuvo por objeto dar a conocer el panorama político de las nacionalidades latinoamericanas en los momentos previos a sus movimientos de independencia, exactamente durante los años 1808 y 1809. Durante dos días, especialistas de todo el mundo expusieron su trabajo, organizados en áreas geográficas: la Península, América, y los distintos países que participaron del proceso.

Organizan

Centro de Estudios Internacionales

Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México

Colaboran

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

10 de abril

La Península y América

Roberto Breña, *Estudiar y debatir el umbral de las revoluciones hispánicas; historia e historiografía*

Ignacio Fernández Sarasola, *Las alternativas constitucionales en España (1808-1809)*

Fernando Durán, *La construcción de la opinión pública en España (1808-1809)*

Anthony McFarlane, *Crisis y transición: los balances de poder en Hispanoamérica 1808-1810*

Moderador

Tomás Pérez Vejo

Nueva España y América Central

Alfredo Ávila, *1808 en la Ciudad de México: propuestas para solucionar la crisis constitucional*

Carlos Marichal, *La invasión napoleónica y la persistencia de las lealtades coloniales en la Nueva España 1808-1809*

Xiomara Avendaño, *Nación y representación: el reino de Guatemala ante la crisis monárquica española*

Moderador

Andrés Lira

11 de abril

América meridional I

Marta Irurozqui, *El sueño de un reino: el proceso juntista en la Audiencia de Charcas 1809-1810*

Víctor Peralta, *El nacimiento de la propaganda política fidelista: el virreinato del Perú en 1808-1809*

Marcela Ternavasio, *De la crisis del poder virreinal a la crisis del poder monárquico. Buenos Aires, 1806-1810*

Alfredo Jocelyn-Holt, *Chile 1808-1809: la descomposición de la máquina institucional*

Moderador

Oscar Mazín

América meridional II

Kenneth Andrien, *Soberanía y revolución en el Reino de Quito, 1809-1810*

Clément Thibaud, *Imaginando la reversión de la soberanía; Venezuela, 1808-1810*

Isidro Vanegas, *El vacío de poder en la Nueva Granada, 1808-09*

Moderador

Marco Palacios

Historias en común: 40 años / 50 películas del cine iberoamericano

Ciclo de cine y catálogo

Cineteca Nacional de México, Ciudad de México

Del 1 al 30 de octubre de 2008

Filmoteca Española, Madrid

Del 2 de diciembre de 2008 al 31 de enero de 2009

Historias en común es una muestra de 50 títulos emblemáticos del cine iberoamericano organizada por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con motivo del I Congreso de la Cultura Iberoamericana celebrado en México entre los días 1 y 5 de octubre. Posteriormente se programó en la Filmoteca Española de Madrid y, en 2009, una versión abreviada de veinte títulos podrá verse en el IVAC de Valencia.

Los espectadores pudieron ver 50 películas provenientes de países en los que la industria cinematográfica está plenamente consolidada, como Argentina, Brasil, España y México, y de países en los que aún hoy se trata de un área en desarrollo, como Bolivia, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua o República Dominicana. La selección corrió a cargo de ocho historiadores (el brasileño José Carlos Avellar, el mexicano Leonardo García Tsao, el cubano Ivan Giroud, el portugués Jorge Leitao Ramos, el peruano Isaac León Frías, el argentino Fernando Martín Peña y el uruguayo Jorge Ruffinelli), coordinados por Casimiro Torreiro, en representación de España. El ciclo se completó con una publicación que recoge la ficha técnica, sinopsis y análisis crítico de cada una de las películas exhibidas.

Organizan

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ministerio de Cultura: Dirección General de Política e Industrias Culturales e

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Producción ejecutiva

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Comisario

Casimiro Torreiro

Programa

Luis Buñuel, *El ángel exterminador*, México, 1962

Arturo Ripstein, *Así es la vida*, México, 2000

Fernando Lopes, *Belarmino*, Portugal, 1964

Carlos Diegues, *Bye bye, Brasil*, Brasil, 1979

Nicolás Echevarría, *Cabeza de Vaca*, México, 19991

Eduardo Coutinho, *Cabra, marcado para morir*, Brasil, 1984

Felipe Cazals, *Canoa*, México, 1976

Carlos Saura, *La caza*, España, 1966

Walter Salles, *Central do Brasil*, Brasil, 1997

Miguel Littín, *El chacal de Nahueltoro*, Chile, 1968/1969

Lucrecia Martell, *La ciénaga*, Argentina, 2000

Francisco Lombardi, *La ciudad y los perros*, Perú, 1985

Jaime Osorio, *Confesión a Laura*, Colombia, 1990

- Isabel Coixet, *Cosas que nunca te dije*, España, 1996
 Sara Gómez, *De cierta manera*, Cuba, 1974
 Jaime Chavarri, *El desencanto*, España, 1976
 Diego de la Texera, *El Salvador: el pueblo vencerá*, El Salvador, 1980
 Víctor Erice, *El espíritu de la colmena*, España, 1973
 Sergio Cabrera, *La estrategia del caracol*, Colombia, 1993
 Óscar Castillo, *Eulalia*, Costa Rica, 1987
 Paz Encinas, *La hamaca paraguaya*, Paraguay, 2006
Los hijos del río, Nicaragua, 1984/1986
 Fernando Solanas / Octavio Gettino, *La hora de los hornos*, Argentina, 1968
 Luis Alberto Lamata, *Jericó*, Venezuela, 1990
 Luis Figueroa, Eulogio Nishiyama y Cesar Villanueva, *Kukuli*, Perú, 1961
 Jacobo Morales, *Lo que le pasó a Santiago*, Puerto Rico, 1989
 Humberto Solás, *Lucía*, Cuba, 1968
 Silvio Caiozzi, *La luna en el espejo*, Chile, 1990
 Leopoldo Torre Nilsson, *La mano en la trampa*, Argentina, 1961
 Tomás Gutiérrez Alea, *Memorias del subdesarrollo*, Cuba, 1968
 Pedro Almodóvar, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, España, 1988
 Armando Robles Godoy, *La muralla verde*, Perú, 1970
 Jorge Sanjinés, *La nación clandestina*, Bolivia, 1989
 Sami Kaffati, *No hay tierra sin dueño*, Honduras, 2003
 Fina Torres, *Oriana*, Venezuela, 1985
 Agilberto Meléndez, *Un pasaje de ida*, República Dominicana, 1988
 Román Chalbaud, *El pez que fuma*, Venezuela, 1977
 Pituka Ortega-Heilbron, *Los puños de una nación*, Panamá, 2005
 Sebastian Cordero, *Ratas, rateros, ratones*, Ecuador, 1999
 João César Monteiro, *Recordações da casa amarela*, Portugal, 1989
 Paul Leduc, *Reed, México insurgente*, México, 1971
 Víctor Gaviria, *Rodrigo D: no futuro*, Colombia, 1990
 Leonardo Favio, *Romance de Aniceto y la Francisca*, Argentina, 1966
 Luis Argueta, *El silencio de Neto*, Guatemala, 1994
 Glauber Rocha, *Terra em transe*, Brasil, 1967
 Adolfo Ariastain, *Tiempo de revancha*, Argentina, 1981
 Raúl Ruiz, *Tres Tristes Tigres*, Chile, 1968
 Manoel de Oliveira, *Vale Abraão*, Portugal, 1993
 Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, *25 watts*, Uruguay, 2000
 Nelson Pereira do Santos, *Vidas secas*, Brasil, 1963

Las rutas de la libertad

Programa de actividades

Las rutas de la libertad es un proyecto que se extenderá hasta 2010 con el que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura se suman, de forma conjunta, a la celebración del Bicentenario de la Independencia de la República Iberoamericanas. Este proyecto fue aprobado en la Conferencia de Ministros de Cultura celebrada en San Salvador (El Salvador) los días 22 y 23 de mayo de 2008.

El proyecto plantea la organización de rutas en torno a personas, acontecimientos, lugares, ... vinculados no sólo a un proceso de independencia o una persona concretos, sino también a sus consecuencias, siendo la más importante el paso del Antiguo Régimen a la sociedad moderna y el despertar de la conciencia de los derechos individuales.

El proyecto se inició en 2008 en Colombia, tomando como punto de arranque el Bicentenario del fallecimiento en Bogotá del botánico gaditano José Celestino Mutis, estrechamente vinculado al movimiento intelectual en el se que fraguó la independencia de ese país. Allí se inauguró la *Ruta Mutis*, se apoyó un programa de formación a los Vigías de patrimonio, y se organizó un viaje de líderes –jóvenes colombianos y españoles- a España y Colombia.

Durante 2009 y 2010 *Las rutas de la libertad* se extenderá a otros países iberoamericanos.

Organiza

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Ruta Mutis

Bogotá, Ambalema, Mariquita, Honda, Guaduas

Inauguración: 11 de septiembre de 2008

La SECC y la OEI participaron en la configuración de esta ruta, posibilitando la señalización, la edición de material informativo, y la formación de los llamados Vigías de patrimonio.

La *Ruta Mutis* recorre el itinerario de la Expedición botánica iniciada por Mutis y su equipo en el año 1783. La ruta incluye las ciudades de Bogotá, Ambalema, Mariquita, Honda, Guaduas, de las que se destacan sus activos naturales, arquitectónicos e históricos.

El día 11 de septiembre se inauguró la ruta, con un acto que incluyó música, gastronomía, teatro y recorridos históricos por Ambalema, Mariquita, Honda y Guaduas.

Vigías del patrimonio

El Gobierno de Colombia desarrolla un programa de participación ciudadana denominado “Vigías del patrimonio”, que tiene como objeto preservar el patrimonio histórico, científico y cultural del país favoreciendo su conservación, impidiendo el tráfico ilegal, y apoyando las labores educativas y divulgativas con respecto a dicho

patrimonio. Los vigías son voluntarios de cualquier edad (desde niños hasta ancianos) que contribuyen a una o varias de estas tareas.

En este contexto, la SECC y la OEI apoyaron un programa de formación para los vigías de las poblaciones que comprenden la *Ruta Mutis*.

Viaje de líderes

España

1 al 7 de diciembre de 2008

Colombia

7 al 14 de diciembre de 2008

Tras revisar los currículos propuestos desde los Ministerios de Cultura de España y Colombia, los gobiernos de las localidades por la que pasa la Ruta Mutis -Ambalema, Guaduas, Honda y Mariquita-, el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte de España, los diversos centros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Ministerio de Asuntos Exteriores español a través de la Agencia Española de Cooperación Cultural para el Desarrollo, la SECC y la OEI seleccionaron a veinte jóvenes -diez colombianos y diez españoles- con una trayectoria brillante en diferentes disciplinas –gestión cultural, cooperación, investigación científica, periodismo, política, etc.-.

Juntos desarrollaron, durante dos semanas, un programa de actividades que incluyó visitas a centros culturales, representaciones teatrales, encuentros con personalidades destacadas de la política y la creación, reuniones con los responsables del desarrollo del programa de conmemoración del Bicentenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas y con otros jóvenes con experiencias paralelas.

Festival VivAmérica

Programa de actividades

Diferentes sedes en Bogotá, Madrid y Santa Cruz de Tenerife
Del 6 al 12 de octubre de 2008

En 2007 se celebró la primera edición del festival VivAmérica, que celebra el 12 de octubre como el Día de Iberoamérica. La gran acogida del público y el interés por las actividades celebradas en su primera edición convirtieron en un éxito el Festival VivAmérica, por ello esta segunda edición se celebró simultáneamente en Madrid, Bogotá y Santa Cruz de Tenerife.

De entre todas las actividades programadas, la SECC participó en la organización de la exposición *Camino de santos. Nelson Leirner / Albuquerque Mendes*, en el ciclo de monólogos humorísticos, en “Narradores en la terraza”, en la celebración del cumpleaños de Bebo Valdés, una serie de clases maestras y en la programación de conciertos en varias salas de Madrid.

Camino de Santos. Nelson Leirner / Albuquerque Mendes

Exposición y catálogo

Casa de América, Madrid
Del 3 de octubre al 30 de noviembre de 2008

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
Del 17 de diciembre de 2008 al 17 de febrero de 2009

La exposición *Camino de santos. Nelson Leirner / Albuquerque Mendes*, coorganizada por Casa de América y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, ha sido comisariada por Isabel Durán y reúne a los artistas Leirner y Mendes. Ambos presentan una obra única y común: *Camino de santos*, que podría llamarse también *El uno en el otro*, fruto de un diálogo entre dos artistas que, aun con producciones muy distintas y vidas en dos continentes (Europa y América), se consideran hermanos en el plano creativo. Lo que propone la obra *Camino de santos* es una especie de tapiz plástico, tejido a cuatro manos, con una serie de “historias que se entrecruzan”. La idea del desfile, de la manifestación, de las procesiones, es el hilo conductor de ese cruce de historias, que a su vez establece un juego de contrastes entre lo sagrado y lo profano. Tanto Leirner como Mendes cuestionan los sentidos y el alcance de los rituales, de las ceremonias, hasta darles la vuelta y mostrar su envés, lo que habitualmente no advertimos en ellos.

En febrero de 2009, la muestra se inaugurará en el IVAM de Valencia.

Organizan

Casa de América
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

Comisaria

Isabel Durán

Monólogos humorísticos

Casa de América, Madrid
Del 7 al 11 de octubre de 2008

Cinco reconocidos monologuistas de nuestro país (, Javier Cansado, Goma Espuma, Andreu Buenafuente y el Gran Wyoming) que invitaron a cinco iberoamericanos para establecer un diálogo entre ellos en clave de humor. Las parejas de humoristas quedaron de la siguiente manera: El Gran Wyoming y Frank Spano, Eva Hache y Miki Mcphantom, Javier Cansado y Eduardo David y Gomaespuma y Piter Albeiro.

Organizan

Casa de América
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Narradores en la terraza

Casa de América, Madrid
Del 6 al 11 de octubre de 2008

Tres narradores y cuentistas fueron invitados a encontrarse con el público en la terraza de la Casa de América: Rubén Martínez (Venezuela), Victoria Siedlecki (Argentina) y Patricia Picazo (España).

Organizan

Casa de América
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Clases maestras

Casa de América
Del 6 al 12 de octubre de 2008

Se organizó una serie de clases maestras de artes escénicas, música y artes plásticas, a cargo de Nat Chediak (Cuba), Trio Negroni (Puerto Rico), Oscar d'León (Venezuela), Robert Farris Thompson (EEUU) y Vladdo (Colombia).

Organizan

Casa de América
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Cumpleaños de Bebo Valdés

Casa de América
9 de octubre de 2008

La SECC y la Casa de América celebraron el 90 cumpleaños de Bebo Valdés y el de su hijo Chucho (67) con la presentación de su álbum *Juntos para siempre*. La presentación se completó con la proyección del documental *Old man Bebo*, una mesa redonda y la presentación de su biografía.

Organizan

Casa de América
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ciclo de música

Casa de América, Madrid
Sala el Sol, Madrid
Sala Clamores, Madrid
Sala Siroco, Madrid
Sala Galileo Galilei, Madrid
Museo de América, Madrid
Centro Cultural Yemayá, Madrid
Sala Colonial Norte, Madrid
Sala Heineken, Madrid
7 al 12 de octubre de 2008

Dentro de las actividades proyectadas con motivo del VivAmérica Festival todas las noches en la Terraza de Casa de América se podrán disfrutar de los mejores ritmos de la música latina con el ciclo Dj's en la terraza. Además, se programaran conciertos en varias salas de Madrid.

Organizan

Casa de América
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Programa

Trío Negroni (Puerto Rico)
Sala Clamores, Madrid. 6 de octubre de 2008

Ovni (Argentina/España) - Jirafa ardiendo (Chile)
Sala El Sol, Madrid. 7 de octubre de 2008

Blas Rivera (Argentina)
Sala Clamores, Madrid. 8 de octubre de 2008

Da Punto Beat (México) / Dj Telephunken (España)
Sala Siroco, Madrid. 8 de octubre de 2008

Copi (Argentina)

Sala El Sol, Madrid. 8 de octubre de 2008

Lisandro Aristimuño (Argentina) / Kevin Johansen (Argentina)

Sala Galileo Galilei, Madrid. 9 de octubre de 2008

Blas Rivera (Argentina)

Sala Clamores, Madrid. 9 de octubre de 2008

Sara Van (Perú)

Museo de América, Madrid. 9 de octubre de 2008

Rochy (Cuba), con Alejandro Gutiérrez y Medina de Habana Abierta

Centro Cultural Yemayá, Madrid. 9 de octubre de 2008

Kike Bracamonte (Perú)

Sala Colonial Norte, Madrid. 11 de octubre de 2008

Le Punk (España)/ Zoe (México)

Sala Heineken, Madrid. 9 de octubre de 2008

Dj's en la terraza

7 de octubre

Dj Rey Mugre

8 de octubre

Dj Perruca

10 de octubre

Dj Genzor

11 de octubre

Dj Grabaciones en el mar

12 de octubre

Dj Kokuna + Sotelo

La tinta negra y roja. Antología de poesía náhuatl

Publicación

Antología de poesía náhuatl, lengua materna de los aztecas y de otros pueblos de Mesoamérica que levantaron ciudades como Teotihuacan, Tenochtitlán o Tula, y que aún hoy sigue hablándose, principalmente en México. Los textos que conocemos hoy como poesía náhuatl se deben en gran medida al trabajo de Miguel León-Portilla, responsable de este volumen y experto en esta cultura. La mayor parte de los poemas aquí incluidos procede, fundamentalmente, de dos manuscritos: *Cantares mexicanos* y *Romances de los señores de la Nueva España*.

Editan

Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ediciones Era

El Colegio Nacional

BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ

1808-1812: tiempo de cambios. La música en torno a la Constitución de Cádiz

Ciclo de conciertos y guía didáctica

Colegio San Felipe, Cádiz
Instituto de Enseñanza Secundaria Drago, Cádiz
Museo de Bellas Artes, Cádiz
15 de enero de 2008

Instituto de Enseñanza Secundaria Columela, Cádiz
Instituto de Enseñanza Secundaria Cornelio Balbo, Cádiz
Museo de Bellas Artes, Cádiz
12 de febrero de 2008

Colegio San Felipe, Cádiz
Instituto de Enseñanza Secundaria Drago, Cádiz
Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz
25 de marzo de 2008

Instituto de Enseñanza Secundaria Columela, Cádiz
Instituto de Enseñanza Secundaria Cornelio Balbo, Cádiz
Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz
8 de abril, 20 de mayo y 3 de junio de 2008

Este ciclo de conciertos organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales según un proyecto de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said con la colaboración del Museo Provincial de Cádiz y Qultura tuvo por objeto dar a conocer, fundamentalmente entre estudiantes de secundaria, la creación musical de la época en que vivieron los padres de la Constitución de 1812, el ambiente cultural del cambio de siglo y las corrientes internacionales que influyeron en la misma. Para ello, el ciclo se articuló en seis jornadas en las que se celebraron dos conciertos didácticos por la mañana en centros de enseñanza secundaria y uno más por la tarde abierto al público, todos ellos a cargo de músicos de la Academia Orquestal Fundación Barenboim Said. En los conciertos matinales se trabajaba con una guía didáctica elaborada para la ocasión que incluía una breve biografía de los compositores, una explicación sobre el contexto histórico en el que desarrollaron su música, y actividades, incluyendo audiciones, que facilitan la comprensión y el disfrute de la música de la época. Gracias a este sistema los jóvenes podrán acercarse a la música en el tránsito entre el siglo XVIII y el XIX, entre el Clasicismo de Mozart, Haydn o Danzi y el Romanticismo de Beethoven, Schubert o Arriaga, o lo que es lo mismo, entre la corriente absolutista y la lucha por la libertad.

Produce

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Proyecto

Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said

Programa

15 de enero

Quinteto de viento: flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot.

Antón Reicha, Quinteto Op 88 n° 2 en mi bemol

Antonio Soler, Sonata R 89 en fa mayor
Franz Danzi, Quinteto Op. 56

12 de febrero

Trío con piano: Violín, violonchelo y piano
Wolfgang Amadeus Mozart, Trío KV 564 sol mayor
Ludwig van Beethoven, Trío Op. 1 n° 3 en do menor
Jan Ladislav Dussek, Sonata Op. 68 n° 4

25 de Marzo

Brass Sextet. Sexteto de viento: dos trompetas, dos trombones, trompa y tuba
Georges Bizet, Suite Carmen
Peter Illich Tchaikovski, Fragmento de Obertura 1812

8 de abril

Cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo
Joseph Haydn, Cuarteto de la alondra Op. 64 Nr 5 Re Mayor
Ludwig van Beethoven, Cuarteto Op. 18 Nr 1
Luigi Boccherini, Celebre Menuetto

20 de mayo

Quinteto de viento: flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot
Giuseppe Maria Cambini, Quinteto n° 3 en Fa mayor-
Vicente Martín y Soler, Divertimento N° 6
Franz Danzi, Quinteto Op 68 n° 3 en re menor

3 de junio

Cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo
Wolfgang Amadeus Mozart, Cuarteto de la caza K 458 en si bemol-
Franz Schubert, Cuarteto en La menor Op. 29 n° 13 “Rosamunde”
Juan Crisóstomo Arriaga, Cuarteto de cuerda n° 3 en Mi mayor