

Goya en tiempos de guerra

15 abril – 13 julio 2008

Comisaria: Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado.

Comité científico: Manuela Mena, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer, Juliet Wilson-Bareau.

-Coorganizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Coincidiendo con el 200 aniversario del 2 de mayo de 1808 y el inicio de la Guerra de la Independencia, el Museo del Prado presenta una magna exposición sobre Goya que, centrada en torno a los dos grandes lienzos del *2 y 3 de mayo de 1808 en Madrid*, recientemente sometidos a un proceso de restauración y limpieza, estudia y presenta la figura del artista en un contexto más amplio. La muestra, compuesta por casi doscientas obras del artista, ha sido coorganizada entre el Museo del Prado y la SECC, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, y se inscribe dentro de la programación conmemorativa auspiciada por la Comisión Nacional del Bicentenario de la Guerra de la Independencia.

“Goya en tiempos de guerra” conmemora este año el bicentenario del inicio de la Guerra de la Independencia española, ofreciendo al público la posibilidad de contemplar reunidas doscientas obras del artista, entre las que se incluyen, además de dibujos, aguafuertes y litografías, 90 pinturas, entre las que más de 65 pertenecen a otras instituciones y colecciones privadas, como *Majas al balcón* y *Retrato de la Marquesa de Montehermoso*, ambas de colecciones particulares; *Fray Pedro y el bandido Maragato*, del Art Institute de Chicago; el *Prendimiento de Cristo* de la Catedral de Toledo y nueve pinturas procedentes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, imprescindible para la articulación de la muestra, que por primera vez se muestra en el contexto de la evolución del pintor. Tanto por volumen de obras como por calidad de las mismas, se trata de la exposición internacional más importante que se dedica al artista desde la organizada también por el Prado en 1996.

Como afirma Manuela Mena, comisaria de la exposición, en el catálogo de la misma, “Goya en tiempos de guerra” es una exposición centrada voluntariamente en el artista y no en la guerra de la Independencia. Aunque los años de la guerra constituyen el núcleo central de esta nueva presentación del artista en el Prado, no es este el único asunto de la exposición, que se extiende a lo largo de veinticinco años de la vida del artista. La muestra toma como punto de referencia el año 1794, año en que después de

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

la grave enfermedad de la que quedó sordo, Goya comenzó a apartarse de los esquemas del arte de su tiempo, empezando a pintar con independencia de la clientela, a cuyo servicio “*el capricho y la invención no tienen ensanche*”, según sus propias palabras.

Contexto histórico de la exposición: 1795-1819

La muestra se inicia en los años finales del siglo XVIII, cuando Goya comenzó una nueva etapa, de mayor independencia creativa y de avances estilísticos y conceptuales, que culminó con la serie de aguafuertes de los *Caprichos*, en febrero de 1799, y con la *Familia de Carlos IV*, en 1800. Concluye esta revisión del artista en 1819, año en que pintó su última obra pública: *La última comunión de San José de Calasanz*. Este período está marcado en el terreno personal por dos enfermedades: la de 1792-1793, con los decisivos años de su recuperación, en los que el artista avanzó hacia una mayor independencia artística, y la de fines de 1819, en que Goya estuvo nuevamente al borde de la muerte, y que coincidía en el ámbito político con el período más cruel de la represión de Fernando VII contra los liberales, después de la abolición de la Constitución de 1812.

En esos veinticinco años de la vida de Goya se sucedieron en España cambios políticos de gran repercusión en la marcha de su historia y de su sociedad. En el ámbito internacional, la Revolución francesa y sus etapas, la Convención, el Terror, la reacción de Termidor y la evolución hacia el Consulado y el Imperio, afectaron profundamente a la España del reinado de Carlos IV y María Luisa y de su ministro Godoy, que ejerció el poder, salvo el breve período de Jovellanos, hasta el significativo año de 1808. La guerra de la Independencia fue el acontecimiento fundamental del primer tercio del siglo XIX que, además de la invasión del territorio por tropas extranjeras, de la muerte y el hambre, llevó consigo la liberalización política y social en las dos Españas que resultaron de la invasión: la de Cádiz, con la proclamación de la Constitución de 1812, y la francesa, desde Madrid, bajo el gobierno progresista del Rey José Bonaparte y sus colaboradores “afrancesados”. El regreso de Fernando VII en 1814 supuso la abolición de la Constitución y la represión política ejercida por el nuevo gobierno absolutista del Rey.

Entre 1795 y 1819 la vida y el arte de Goya evolucionaron desde su ambición cortesana, plenamente alcanzada con su nombramiento de Primer Pintor de Cámara en octubre de 1799, como servidor máximo de la realeza y la aristocracia, hasta la libertad e independencia de sus años posteriores, interesado fundamentalmente en el estudio de la naturaleza humana y sus conflictos. La pintura al servicio de los reyes y la aristocracia dejó paso a un arte de mayor intimidad, centrado cada vez más en los retratos de sus amigos y los cuadros independientes en los que expresó ideas abiertamente progresistas o sátiras contra la maldad, la ignorancia humanas y los defectos y miserias de la sociedad. Después de la guerra, Goya se centró, sobre todo, en sus dibujos y en los aguafuertes, con series como los *Desastres de la guerra*, la *Tauromaquia* y los *Disparates*, y

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

dibujos en los que aparecen asuntos de gran variedad, como la Inquisición y la represión, pero también el engaño o la locura, junto a otros de cierto optimismo en el reflejo de la situación social.

Secciones de la exposición

La exposición se divide en cuatro “escenas” (secciones), que corresponden a las diferentes etapas de la historia española de ese período que enmarcan la vida de Goya y la evolución de su arte: I.-Goya. Primer pintor de Cámara (1795-1800); II.- Goya ante el nuevo siglo (1800-1808); III.-Goya en los años de la Guerra de la Independencia (1808-1814); y IV.-*Fatales consecuencias de la sangrienta guerra de España* (1814-1819).

El recorrido propuesto toma como punto de partida el significativo período de la transformación de Goya, cuando decidió recorrer un camino nuevo, alcanzando el punto culminante en los años de la guerra de la Independencia, para concluir obligatoriamente en el difícil período de la posguerra y el regreso de Fernando VII, etapa en la que el artista pintó los grandes lienzos del *Dos y Tres de mayo en Madrid*. Los dos cuadros constituyen, en palabras de Manuela Mena, “la expresión más claramente independiente del pensamiento de Goya y de su sentido crítico ante la representación de un hecho real, transformado en símbolo y en metáfora”.

Catálogo

Con edición a cargo de Manuela Mena, comisaria de la exposición y Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado, el catálogo de la muestra contiene los siguientes ensayos:

- **“El joven viajero”, de Manuela B. Mena Marqués**
- **“Aprende a ver”. Hacia un mejor entendimiento del inventario de 1812 y de la obra de Goya, de Juliet Wilson Bareau, especialista en Goya y comisaria de exposiciones**
- **Goya intruso. Arte y política en el reinado de José I (1808-1813), de José de la Mano, historiador del arte.**
- **En busca del héroe. Goya y Gericault 1814-1824, de Janis Tomlinson, Director of University Museums, University of Delaware**
- **“Nada sin Fernando”. La exaltación del Rey Deseado en la pintura cortesana (1808-1823), por José Luis Díez, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado.**

La publicación incluye también las fichas catalográficas de 202 obras, entre pinturas, dibujos y estampas, divididas en cuatro períodos históricos, cada uno precedido por una breve introducción y una cronología relacionando la actividad de Goya con los acontecimientos históricos del momento:

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

- 1795-1800. Goya: primer pintor de Cámara
- 1800-1808. Goya: entre pintura cortesana y actividad privada
- 1808-1814: Goya y la guerra
- 1814-1820: Goya: el arte como denuncia y refugio

Autores de las fichas catalográficas: José Luis Díez, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo; Juan J. Luna, Jefe de departamento de Pintura del siglo XVIII y Goya; José Manuel Matilla, Jefe de departamento de Dibujos y Estampas; Gudrun Maurer, historiadora y colaboradora del Museo; y Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya y comisaria de la exposición.

Conferencias

Como es habitual, el Museo celebrará un ciclo de conferencias dedicadas a contenidos relacionados con la exposición. El ciclo se inaugurará con una conferencia de Manuela Mena, “Goya. 1794-1820”, el próximo miércoles 23 de abril. Ver información adjunta

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La restauración del Dos y el Tres de mayo de 1808

Los cuadros del Dos y Tres de mayo pintados en 1814 por Francisco de Goya, pasaron pronto a formar parte de las colecciones del Museo del Prado, aunque no se exhibieron juntos hasta bien entrado el siglo XIX, primero el Dos de mayo, visto por viajeros extranjeros a fines del decenio de 1840, y ya en el de 1860, junto con el Tres de mayo. De las intervenciones realizadas en ellos, únicamente sabemos que en 1883 el pintor-restaurador Salvador Martínez Cubells barnizó las dos pinturas, según menciona en su cuaderno de trabajo, conservado en el Museo del Prado. En la Guerra Civil española, en 1936, y con el fin de evitar que sufriesen daños, estos cuadros fueron convenientemente embalados y trasladados en camiones a Valencia, junto a muchas otras obras maestras del Museo. En marzo de 1938, viajaron hacia Gerona y fue en ese trayecto cuando el camión que los transportaba chocó al atravesar el pueblo de Benicarló. Las dos obras, que iban emparejadas, sufrieron un fuerte golpe que rompió las telas en varios cortes horizontales. Aunque las dos resultaron dañadas, el Dos de mayo sufrió en mayor medida el accidente y dos fragmentos pequeños de lienzo, con pintura original, posiblemente en muy mal estado, se perdieron en la carretera. Estos dos recortes se localizan en el lado izquierdo del cuadro, a una altura media y alta.

En Mayo de 1938, los cuadros fueron reentelados en el Castillo de Peralada, en Gerona, por Tomás Pérez y Manuel Arpe y Retamino (forrador y restaurador del Museo del Prado, respectivamente). El proceso de reentelado o forrado, consiste básicamente en adherir por la parte posterior de un lienzo antiguo dañado, una tela nueva, con el fin de proporcionarle mayor consistencia.

En septiembre de 1939, una vez finalizada la contienda española y de vuelta en el Museo del Prado, Manuel Arpe y Retamino finalizó la restauración de ambos cuadros, realizando el retoque o reintegración; es decir, disimulando los daños y cortes producidos en el accidente y aplicando color nuevo en las pérdidas de pintura original. En los cortes sufridos por la tela, Arpe reintegró la pintura original, pero en los fragmentos perdidos de mayor tamaño, decidió utilizar una técnica denominada “tinta neutra”, frecuente en la restauración de pintura mural. Se utiliza cuando el restaurador se encuentra con grandes pérdidas y desconoce como era el original, consistiendo en aplicar un color uniforme en la zona perdida, que no moleste en exceso y que entone con el colorido general de la obra.

La imagen proporcionada por aquella restauración es la que han mantenido los cuadros hasta nuestros días.

En el año 2000, el Museo del Prado planteó la conveniencia de restaurar el Dos y Tres de mayo y por ese motivo se organizó un simposio internacional en el mismo Museo,

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

al que asistieron historiadores especializados en la obra de Goya y prestigiosos restauradores.

Los cuadros tenían un barniz aplicado en la última restauración, la de 1941, que por el paso del tiempo y la inevitable oxidación había perdido su transparencia para convertirse en un velo amarillo que alteraba la visión de los colores originales. Se debe realizar una restauración en una pintura, cuando pelagra su existencia física o cuando su colorido, matices y recursos técnicos, están ocultos o alterados por suciedad acumulada sobre la obra original. Este era el caso del Dos y Tres de mayo, por lo que a fines de los años 90 se comenzó a pensar en su limpieza.

Eliminar la suciedad y el barniz amarillento supone para la pintura un proceso similar al afinado de un instrumento musical, facilitando la comunicación entre autor y espectador.

Se han rebajado ahora, en las dos obras, los barnices amarillentos con un proceso de limpieza que ha permitido recuperar la profundidad y transparencia del color original. Asimismo, se pueden apreciar detalles técnicos y pinceladas que permanecían ocultas por los antiguos barnices. Los cuadros fueron pintados como una pareja, por lo que ahora, al mostrarse limpios, se pueden entender mejor las relaciones existentes entre ellos. Los colores actúan nuevamente con su intensidad y profundidad, las figuras se sitúan en sus posiciones adecuadas y, sobre todo, la luz se percibe con toda su importancia y en todos sus matices.

Excepto los daños causados por el accidente en la Guerra Civil, la conservación actual de los cuadros se puede calificar de excepcional, haciéndose visible esta magnífica conservación de la materia, al aproximarnos a ellos y apreciar la calidad y variedad de tonos en cualquier pequeño fragmento de pintura que elijamos al azar. Si, además, valoramos el tamaño físico de los lienzos y el hecho de que son una pareja, podemos entender la excepcionalidad de estas obras.

Al decidir intervenir sobre cuadros de tan gran interés, se entendió de manera unánime por parte del Museo, que las tintas llamadas “neutras” no podían considerarse como tales, ya que interferían decisivamente y de diversas formas en la lectura del Dos de mayo. La superficie de pintura original perdida, cubierta por el tono rojizo de la restauración de 1941, desplazaba la vista desde los colores calientes originales (pantalones rojos de los mamelucos) hacia la parte izquierda de la composición. Al mismo tiempo, la vista se perdía en el fragmento de pintura roja que ocupaba el lugar ocupado por el sable curvo, pintado allí por Goya con el fin de cerrar en esa esquina la composición y devolver la mirada hacia el centro de la obra.

Quizás el aspecto más importante para dilucidar la cuestión de la restauración y nueva reintegración de las zonas perdidas, haya sido el contar ahora con una buena documentación gráfica anterior a los daños.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La existencia de fotografías en blanco y negro, anteriores a la Guerra Civil (archivos Moreno, Alinari y Ruiz Vernacci), y las modificaciones de color y composición realizadas en la intervención de 1938, fueron determinantes para decidir una ajustada recuperación del original en las zonas perdidas, mediante el calco sobre ellas de las fotografías antiguas, tratadas con ordenador, que ha posibilitado la tarea que no pudo hacerse en 1941.

La técnica de reconstrucción se ha hecho ahora mediante la aplicación de pequeñas rayas de color, que permiten al espectador apreciar a corta distancia las zonas intervenidas, pero que desde más lejos se funden en nuestra vista, camuflando las lagunas del original y permitiendo así entender la lectura del conjunto.

Las dos obras fueron nuevamente barnizadas, utilizando un barniz de resina natural damar, que proporciona a las pinturas una textura similar a la que tuvieron en época de Goya.

La duración de las intervenciones ha sido diferente en cada cuadro. En el caso del Dos de mayo, Elisa Mora comenzó con los estudios y pruebas para su restauración hace aproximadamente un año, ya que las características y problemas específicos de esta obra hacían necesario un largo período de intervención. La restauración realizada en el Tres de mayo, por Clara Quintanilla y Enrique Quintana, ha tenido una limpieza de barnices oxidados similar al Dos de Mayo, pero necesito menos tiempo de intervención, al ser mas sencillo el retoque de las perdidas de color original..

Por último debemos recordar que el excelente estado de conservación de estas dos obras, se debe no sólo a la altísima calidad técnica de Goya, sino también a las correctas restauraciones que han tenido en el pasado y que han contribuido, sin duda, a que hoy nos resulten tan próximas y llenas de vida. (Enrique Quintana, Jefe del Taller de Restauración)

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Actividades especiales (información disponible en: www.museodelprado.es)

Como es habitual, el Museo ha elaborado un programa de actividades educativas en torno a la muestra con el deseo de ampliar el panorama cultural y artístico que esta exposición ofrece al visitante.

• **Itinerarios didácticos** por las salas de la exposición, en los que un educador del Museo explicará los puntos clave de la misma.

Esta **actividad gratuita** se desarrollará a partir del 29 de abril hasta la clausura de la muestra, los **martes y jueves a las 11.00 h.**, y los **miércoles a las 17.00 h.** La **inscripción** se realizará **30 minutos antes** del comienzo de la actividad en el punto de encuentro del Área de Educación, situado en el vestíbulo del Edificio Jerónimos, para las primeras **10 personas**.

• Prado Joven

Los jóvenes de 15 a 25 años tendrán la oportunidad de visitar la exposición gratuitamente y en exclusiva (fuera del horario de apertura habitual), los últimos viernes de mes, contando con la colaboración de jóvenes licenciados en Historia del Arte que explicarán los contenidos de la muestra y responderán a sus preguntas.

Esta actividad se celebrará los **últimos viernes de abril y mayo** (25 de abril y 30 de mayo) de 20.00 a 22.30 h. El acceso se realizará por la Puerta de Velázquez

• Ciclo de cine

Se ha organizado un ciclo de cine con el propósito de enriquecer la visita de todo tipo de público.

Las proyecciones se realizarán en el Auditorio a las 18.00 h. con el siguiente calendario:

- 10 de mayo

Goya, historia de una soledad, de Nino Quevedo (España, 1970)

- 24 de mayo

Volaverunt, de Bigas Luna (España, 1999)

- 7 de junio

Goya en Burdeos, de Carlos Saura (España, 1999)

- 28 de junio

Los fantasmas de Goya, de Milos Forman (España, 2006)

Las entradas se podrán adquirir en la taquilla nº 1 (puerta de Goya Baja) desde el martes anterior a cada proyección al precio de 3€

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

- Algunas de las **conferencias** de los habituales ciclos de los miércoles (19.00 h) estarán dedicadas al estudio de la figura de Goya y determinados aspectos relacionados con la exposición.

23 de abril

Goya. 1794-1820

Manuela Mena

30 de abril

Goya: la guerra de las atribuciones

Juliet Wilson-Bareau

7 de mayo

Los mitos de la Guerra de la Independencia

José Álvarez Junco

14 de mayo

La crítica frente a la propaganda. La mirada de Goya durante la guerra

José Manuel Matilla

21 de mayo

La restauración del 2 y el 3 de mayo, de Goya

Elisa Mora

28 de mayo

Los modelos de Goya. Retratos de aquel tiempo

Juan J. Luna

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Relación de obras

*Las obras que figuran en este color corresponden a pinturas que no se han expuesto nunca antes en España -en este caso, se menciona además entre paréntesis- o que no se exponen en España desde hace más 30 años.

I. GOYA: PRIMER PINTOR DE CÁMARA (1795-1800)

Los cómicos ambulantes

Óleo sobre hojalata, 43 x 32 cm

1793

Madrid, Museo Nacional del Prado

Incendio de noche

Óleo sobre hojalata, 43 x 32 cm

1793

Colección Varez Fisa

Interior de una prisión

Óleo sobre cobre, 42.9 x 31.7 cm

1793

Barnard Castle, Co. Dirham, The Bowes Museum

Corral de locos

Óleo sobre hojalata, 42.9 x 31.4 cm

1793-1794

Dallas, Meadows Museum, Southern Methodist University

La duquesa de Alba de blanco

Óleo sobre lienzo,

1795

Madrid, Fundación Casa de Alba

El duque de Alba

Óleo sobre lienzo,

1795

Madrid, Museo Nacional del Prado

Mujer estirándose la media

Dibujo sobre papel

1794-1795

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58 / 53

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Concierto. Álbum B
Dibujo sobre papel
1795
Madrid, Museo Nacional del Prado

La maja desnuda
Óleo sobre lienzo, 98 x 191 cm
c. 1795-1800
Madrid, Museo Nacional del Prado

Autorretrato
Dibujo sobre papel, 15.3 x 9.1 cm
c. 1796
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Harris Brisbane Dick Fund

Agustín Ceán Bermúdez
Óleo sobre lienzo, 121.5 x 86.5 cm
c. 1796-1797
Colección particular

Dibujo, Agustín Ceán Bermúdez
Dibujo sobre papel, 12.4 x 9.8 cm
1798-1799
Colección particular

Martín Zapater
Óleo sobre lienzo, 83 x 65 cm
1797
Bilbao, Museo de Bellas Artes

Gaspar Melchor de Jovellanos
Óleo sobre lienzo, 205 x 133 cm
1798
Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

El general José de Urrutia

Óleo sobre lienzo, 200 x 133 cm

c. 1798

Madrid, Museo Nacional del Prado

Escena de El hechizado por la fuerza

Óleo sobre lienzo, 42.5 x 30.8 cm

1797-1798

Londres, The National Gallery

Vuelo de brujas

Óleo sobre lienzo, 43.5 x 30.5 cm

1797-1798

Madrid, Museo Nacional del Prado

Prendimiento de Cristo

Óleo sobre lienzo, 300 x 200 cm

1798

Toledo, Cabildo S.I. Catedral Primada de Toledo

Prendimiento de Cristo

Óleo sobre lienzo, 40 x 23 cm

1798

Madrid, Museo Nacional del Prado

Sueño I. Idioma universal. El autor soñando (El sueño de la razón)

Dibujo a pluma sobre papel, 24.7 x 16.2 cm

1797

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Caprichos

Colección de ochenta estampas

1799

Madrid, Museo Nacional del Prado

Paisaje con construcciones y árboles

Dibujo a sanguina sobre papel verjurado grueso, 15.1 x 25.8 cm

1799

Madrid, Museo Nacional del Prado

NOTA DE PRENSA

Paisaje con cascada

Dibujo a sanguina sobre papel verjurado grueso, 15.1 x 25.7 cm
1799

Madrid, Museo Nacional del Prado

Escena de caníbales I

Óleo sobre lienzo, 31 x 45 cm
c. 1795-1798

Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Escena de caníbales II

Óleo sobre lienzo, 31 x 45 cm
c. 1795-1798

Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

María Rosario Fernández, La Tirana

Óleo sobre lienzo, 206 x 130 cm

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ferdinand Guillemardet

Óleo sobre lienzo
1800

París, Musée du Louvre, Legs Louis Guillemardet

La condesa de Chinchón

Óleo sobre lienzo, 216 x 144 cm
1800

Madrid, Museo Nacional del Prado

La familia de Carlos IV

Óleo sobre lienzo, 280 x 336 cm
1800

Madrid, Museo Nacional del Prado

II. GOYA ANTE EL NUEVO SIGLO (1800-1808)

Gigante sentado

Estampa sobre papel, 28.5 x 21 cm
1800(?)

Boston, Museum of Fine Arts

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Manuel Godoy

Óleo sobre lienzo, 180 x 267 cm

1801

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Antonio de Noriega

Óleo sobre lienzo, 102.6 x 80.9 cm

1801

Washington, National Gallery of Art

La condesa de Fernán Núñez

Óleo sobre lienzo, 209.5 x 125.5 cm

1803

Colección particular

El conde de Fernán Núñez

Óleo sobre lienzo, 209.5 x 125.5 cm

1803

Colección particular

El marqués de San Adrián

Óleo sobre lienzo, 209 x 127 cm

1804

Museo de Navarra

La marquesa de Villafranca pintando a su marido

Óleo sobre lienzo, 195 x 126 cm

1804

Madrid, Museo Nacional del Prado

La marquesa de Santa Cruz

Óleo sobre lienzo, 124.7 x 207.9 cm

1805

Madrid, Museo Nacional del Prado

José Vargas Ponce

Óleo sobre lienzo, 104 x 82 cm

1806

Madrid, Real Academia de la Historia

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

María Vicenta Barruso y Valdés (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 108 x 84 cm

1805

Colección particular

Leonora Valdés de Barruso (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 108 x 84 cm

1805

Colección particular

Juana Galarza de Goicoechea

Óleo sobre cobre, 8.1 cm de diámetro

1805

Madrid, Museo Nacional del Prado

Francisco Javier Goya y Bayeu

Óleo sobre cobre, 8.1 cm de diámetro

1805

Zaragoza, Museo de Zaragoza

Gumersinda Goicoechea y Galarza

Óleo sobre cobre, 8 cm de diámetro

1805

Zaragoza, Museo de Zaragoza

Manuela Goicoechea y Galarza

Óleo sobre cobre, 8.1 cm de diámetro

1805

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Manuel García de la Prada (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 207 x 124.5 cm

c- 1805-1808

Des Moines, Collection of the Des Moines Arts Center

Josefa Bayeu

Dibujo sobre papel, 50 x 40 cm

1805

Colección Juan Abelló

NOTA DE PRENSA

Fray Pedro de Valdivia golpea al Maragato con la culata del fusil

Óleo sobre tabla, 29.2 x 38.5 cm

c. 1806

Chicago, The Art Institute of Chicago

**III. GOYA EN LOS AÑOS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
(1808-1814)**

José, "Pepito", Costa y Bonells

Óleo sobre lienzo, 105.1 x 84.5 cm

c. 1807-1808

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Bandido asesinando a una mujer

Óleo sobre lienzo

c. 1806-1808

Colección del marques de la Romana

Ataque a un campamento

Óleo sobre lienzo, 32 x 50 cm

1808-1810

Colección del marqués de la Romana

Interior de apestados

Óleo sobre lienzo, 32 x 50 cm

1808-1810

Colección del marqués de la Romana

Retrato ecuestre de Fernando VII

Óleo sobre lienzo, 285 x 205 cm

1808

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Don Pantaleón Pérez de Nenin

Óleo sobre lienzo, 226 x 144 cm

1808

Madrid, Colección Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

El actor Isidoro Márquez (reciente atribución, no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 99.1 x 68.6 cm

1807-1808

Chicago, Art Institute of Chicago

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

San Juan Bautista niño en el desierto
Óleo sobre lienzo, 105 x 90 cm
c. 1808-1812
Madrid, Museo Nacional del Prado

Aves muertas
Óleo sobre lienzo, 46 x 64 cm
1806-1812
Madrid, Museo Nacional del Prado

Pavo muerto sin pelar
Óleo sobre lienzo, 45 x 63 cm
c. 1806-1812
Madrid, Museo Nacional del Prado

Cabeza de cordero y costillas (no expuesto antes en España)
Óleo sobre lienzo, 45 x 62 cm
c. 1806-1812
París, Musée du Louvre

Pavo muerto pelado y sartén de sardinas
Óleo sobre lienzo, 44.8 x 62.4 cm
c. 1806-1812
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Alte Pinakothek

El Lazarillo de Tormes
Óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm
c. 1808-1812
Colección particular

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Tres chochas muertas
Óleo sobre lienzo, 45 x 63 cm
1806-1812
Dallas, Meadows Museum, Southern Methodist University

Liebres muertas
Óleo sobre lienzo, 45 x 63 cm
c. 1806-1812
Londres, colección particular, cortesía de Jean-Luc Baroni

NOTA DE PRENSA

Pato muerto (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo

1806-1812

Colección particular

Majas al balcón (Jóvenes al balcón, I)

Óleo sobre lienzo, 190 x 137 cm

1810-1812

Colección particular

Maja y celestina al balcón (Joven al balcón, II)

Óleo sobre lienzo, 161 x 181 cm

1810-1812

Colección particular

El afilador

Óleo sobre lienzo, 68 x 50.5 cm

1808-1812

Budapest, Museum of Fine Arts

La aguadora

Óleo sobre lienzo, 68 x 50.5 cm

1808-1812

Budapest, Museum of Fine Arts

La marquesa de Montehermoso (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 171.2 x 103.3 cm

1810

Colección particular

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Doña Juana Galarza de Goicoechea

Óleo sobre lienzo, 82 x 59 cm

1810

Colección Juan Abelló

Mariano Goya

Óleo sobre lienzo, 113 x 78 cm

c. 1810

Colección particular

NOTA DE PRENSA

Don Martín Miguel de Goicoechea

Óleo sobre lienzo, 82 x 59 cm

1810

Colección particular

El general Nicolás-Philippe Guye (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 106 x 84 cm

1810

Richmond, Virginia Museum of Fine Arts

Victor Guye (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 106.7 x 85 cm

1810

Washington, National Gallery of Art

Don Manuel, ministro de José Bonaparte

Óleo sobre lienzo, 41 x 34 cm

c. 1810

Chicago, Art Institute of Chicago

La fabricación de pólvora

Óleo sobre tabla

c. 1810-1814

Patrimonio Nacional, Palacio de la Zarzuela

La fabricación de balas

Óleo sobre tabla

c. 1810-1814

Patrimonio Nacional, Palacio de la Zarzuela

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Estudio para el retrato ecuestre de Arthur Wellesly, duque de Wellington

Dibujo sobre papel

1812

Londres, The British Museum

El duque de Wellington (no expuesto antes en España)

Óleo sobre tabla, 64.3 x 52.4 cm

1812

Londres, The National Gallery

NOTA DE PRENSA

Desastres de la guerra (estampas)

Tristes pensamientos de lo que ha de acontecer. Desastre 1

Dibujo sobre papel

1810-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Con razón o sin ella. Desastre 2

Estampa sobre papel, 21 x 30 cm

1810-1815

Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Lo mismo. Desastre 3

Estampa sobre papel, 19.2 x 25 cm

1810-1815

Boston, Museum of Fine Arts

Qué valor. Desastre 7

Estampa sobre papel, 21 x 30 cm

1810-1815

Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Aún podrán servir. Desastre 24

Dibujo sobre papel, 16.4 x 21.8 cm

1810-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

También estos. Desastre 25

Dibujo sobre papel, 16.9 x 23.1 cm

1810-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

También estos. Prueba de estado. Desastre 25

Estampa sobre papel, 16 x 23 cm

1810-1815

Madrid, Biblioteca Nacional

Ni por esas. Prueba de estado. Desastre 11

Estampa sobre papel, 16 x 20.7 cm

1810-1815

Madrid, Biblioteca Nacional

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

No se puede mirar. Prueba de estado. Desastre 26

Estampa sobre papel, 14.2 x 20.4 cm

1810-1815

Madrid, Biblioteca Nacional

Estragos de la guerra (Yno hai remedio. Desastre 15). Desastre 30

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 18.1 x 21.8 cm

1810-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Estragos de la guerra. Prueba de estado. Desastre 30

Estampa sobre papel, 14.1 x 16.5 cm

1810-1815

Madrid, Biblioteca Nacional

Yo lo vi. Desastre 44

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 17.7 x 23.4 cm

1810-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

¡Duro es el paso! Desastre 14

Dibujo sobre papel, 15 x 20.7 cm

1810-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

¡Duro es el paso!

Estampa sobre papel, 21 x 30 cm

1810-1815

Colección particular

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58 / 53

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

Y no hay remedio. Desastre 15. Álbum de Ceán Bermúdez. Desastres de la Guerra

Estampa sobre papel, 25 x 35 cm

1810-1815

Londres, British Museum

Por una navaja. Prueba de estado. Desastre 34

Estampa sobre papel, 21.4 x 32.2 cm

1810-1815

Boston, Museum of Fine Arts

NOTA DE PRENSA

Tampoco. Prueba de estado. Desastre 36

Estampa sobre papel, 21 x 30 cm

1810-1815

Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Bárbaros. Prueba de estado. Desastre 38

Estampa sobre papel, 15.1 x 20.5 cm

1810-1815

Boston, Museum of Fine Arts

Esto es peor. Prueba de estado. Desastre 37

Estampa sobre papel, 21 x 30 cm

1810-1815

Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Grande hazaña con muertos. Prueba de estado. Desastre 39

Estampa sobre papel, 21 x 30 cm

1810-1815

Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Populacho. Prueba de estado. Desastre 28

Estampa sobre papel, 19.2 x 25 cm

1810-1815

Boston, Museum of Fine Arts

Lo merecía. Prueba de estado. Desastre 29

Estampa sobre papel, 19.3 x 25.1 cm

1810-1815

Boston, Museum of Fine Arts

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58 / 53

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

Enterrar y callar. Desastre 18

Dibujo sobre papel verjurado, 18.5 x 23.6 cm

1810-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Enterrar y callar

Estampa sobre papel, 21 x 30 cm

1810-1815

Colección particular

NOTA DE PRENSA

Lo mismo en otras partes. Desastre 23
Estampa sobre papel, 21 x 30 cm
1810-1815
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Caridad. Desastre 27
Dibujo sobre papel, 18.9 x 23.7 cm
1810-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Son de otro linaje. Desastre 61
Dibujo
1810-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Lo peor es pedir. Desastre 55
Dibujo sobre papel verjurado, 17 x 21.8 cm
1810-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Lo peor es pedir. Prueba de estado. Desastre 55
Estampa sobre papel, 15.5 x 20.3 cm
1810-1815
Madrid, Biblioteca Nacional

Madre infeliz. Desastre 50
Dibujo
1810-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Carretadas al cementerio. Desastre 64
Dibujo sobre papel verjurado azulado, 16.8 x 21.5 cm
1810-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Las camas de la muerte. Desastre 62
Dibujo sobre papel verjurado, 14.7 x 20.5 cm
1810-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Extraña Devoción. Desastre 66
Dibujo sobre papel, 14.5 x 20.7 cm
1814-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Esta no es lo menos. Desastre 67
Dibujo sobre papel verjurado, 14.7 x 20.7 cm
1814-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Nada. Ello dirá. Prueba de estado. Desastre 69
Estampa sobre papel, 22 x 31.5 cm
1814-1815
Boston, Museum of Fine Arts

Contra el Bien General. Desastre 71
Dibujo
1814-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Las resultas. Desastre 72
Dibujo
1814-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Que se rompe la cuerda. Desastre 77
Dibujo sobre papel verjurado, 14.5 x 20.3 cm
1814-1815
Madrid, Museo Nacional del Prado

Murió la verdad. Prueba de estado. Desastre 79
Estampa sobre papel, 21.9 x 31.5 cm
1814-1815
Boston, Museum of Fine Arts

Si resucitará? Prueba de estado. Desastre 80
Estampa sobre papel, 21.7 x 30.8 cm
1814-1815
Boston, Museum of Fine Arts

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Esto es lo verdadero. Prueba de estado. Desastre 82

Estampa sobre papel, 17.4 x 21.6 cm

1814-1815

Madrid, Biblioteca Nacional

Siluetas de prisionero encadenado de frente. Tan bárbara la seguridad como el delito

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 14 x 87 cm

c. 1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Prisionero encadenado, sentado de perfil a la izquierda

Dibujo sobre papel verjurado, 15.5 x 12.1 cm

c. 1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Si es delincuente que se muera. Prisionero encadenado apoyado contra un muro

Estampa sobre papel, 117 x 85 cm

c. 1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

El 2 de mayo de 1808 en Madrid: la lucha contra los mamelucos

Óleo sobre lienzo, 268 x 347 cm

1814

Madrid, Museo Nacional del Prado

El 3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío

Óleo sobre lienzo, 268 x 347

1814

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

IV. “FATALES CONSECUENCIAS DE LA SANGRIENTA GUERRA DE ESPAÑA” (1814-1820)

Fernando VII con manto real

Óleo sobre lienzo, 208 x 142.5 cm

1814-1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

El general don José de Palafox a caballo

Óleo sobre lienzo, 248 x 224 cm

1814

Madrid, Museo Nacional del Prado

NOTA DE PRENSA

Casa de locos

Óleo sobre tabla, 45 x 72 cm

c. 1814-1816

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Corrida de toros

Óleo sobre tabla, 45 x 72 cm

1814-1816

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Auto de fe de la Inquisición

Óleo sobre tabla, 45 x 72 cm

c. 1814-1816

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Procesión de disciplinantes

Óleo sobre tabla, 45 x 72 cm

c. 1814-1816

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Función de máscaras (El entierro de la sardina)

Óleo sobre tabla, 82 x 60 cm

c. 1814-1816

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Muchos an acabado asi

Pincel y aguada

c. 1808-1814

Madrid, Museo Nacional del Prado

No se puede mirar

Pincel y aguada

c. 1808-1814

Madrid, Museo Nacional del Prado

Divina Libertad

Pincel y aguada

c. 1808-1814

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

No sabías lo q. llebabas a cuestras
Pincel y aguada
c. 1808-1814
Madrid, Museo Nacional del Prado

¿Cuántas baras?
Pincel y aguada
c. 1808-1814
Madrid, Museo Nacional del Prado

Esta lo deja pensativa
Pincel y aguada
c. 1808-1814
Madrid, Museo Nacional del Prado

Pesadilla. Álbum D
Dibujo sobre papel, 23.4 x 14.4 cm
1819-1823
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Alegoría con una figura radiante acosada por espíritus malignos
Dibujo sobre papel, 20.5 x 14.2 cm
c. 1812-1820
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Hombre sujetando a un caballo
Dibujo sobre papel, 20.5 x 14.5 cm
c. 1812-1820
Colección particular

Monja espantada por un fantasma
Dibujo sobre papel, 20.5 x 15.5 cm
c. 1812-1820
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Baile regional
Dibujo sobre papel, 20.6 x 14.3 cm
c. 1812-1820
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Tauromaquia

Modo con que los antiguos españoles. Prueba de estado. Tauromaquia 1

Estampa sobre papel, 25 x 30 cm

1815-1816

Madrid, Biblioteca Nacional

Otro modo de cazar a pie. Tauromaquia 2

Estampa sobre papel verjurado, 25.4 x 35.5 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Desjarrete de la canalla con lanzas, medialunas, banderillas y otras armas. Tauromaquia 12

Dibujo sobre papel verjurado, 18.6 x 31 cm

181

Madrid, Museo Nacional del Prado

Desjarrete de la canalla con lanzas, medialunas, banderillas y otras armas. Tauromaquia 12

Estampa sobre papel verjurado, 25.5 x 35.6 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su alcoran. Tauromaquia 3

Estampa sobre papel verjurado, 24.9 x 35.7 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz. Tauromaquia 6

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 19.1 x 29.5 cm

1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado. Tauromaquia 17

Estampa sobre papel verjurado, 24.8 x 35.6 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

El diestrismo estudiante de Falzes, embozado burla al toro con sus quiebras. Tauromaquia 14

Estampa sobre papel verjurado, 25.1 x 35.8 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza. Tauromaquia 18

Estampa sobre papel verjurado, 24.9 x 35.7 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid. Tauromaquia 20

Estampa sobre papel verjurado, 25 x 35.8 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid. Tauromaquia 24

Estampa sobre papel verjurado, 24.9 x 35.9 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón.

Tauromaquia 21

Dibujo sobre papel verjurado, 18.5 x 30 cm

1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón

Aguafuerte

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Caída de un picador de su caballo debajo del toro. Tauromaquia 26

Estampa sobre papel verjurado, 25 x 35 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Dos grupos de picadores arrollados por un toro solo. Tauromaquia 32

Dibujo

1815

Madrid, Museo Nacional del Prado

Dos grupos de picadores arrollados por un toro solo. Tauromaquia 32

Estampa

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

NOTA DE PRENSA

El duque de San Carlos

Óleo sobre lienzo, 237 x 153 cm

1815

Zaragoza, Museo de Zaragoza

Autorretrato, 1815

Óleo sobre lienzo, 46 x 35 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Retrato femenino (Leocadia Zorrilla ?)

Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm

c. 1814-1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Fray Juan Fernández de Rojas

Óleo sobre lienzo, 77.5 x 55 cm

c. 1815-1816

Madrid, Real Academia de la Historia

Miguel Fernández Florez (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 100.3 x 84.1 cm

1815

Worcester Art Museum

José Luis de Munárriz

Óleo sobre lienzo, 85 x 64 cm

1815

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ignacio Omuhyan y Rourera (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 101.6 x 81.3 cm

1815

Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art

Rafael Esteve

Óleo sobre lienzo, 99.5 x 74.5 cm

1815

Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58 / 53

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La caridad de Santa Isabel de Portugal

Óleo sobre lienzo, 168 x 182 cm

1816

Madrid, Patrimonio Nacional

El X duque de Osuna (no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo

1816

Bayona, Musée Bonnat

La duquesa de Abrantes

Óleo sobre lienzo, 92 x 70 cm

1816

Madrid, Museo Nacional del Prado

Príncipe Alois Wenzel Kaunitz (reciente atribución, no expuesto antes en España)

Óleo sobre lienzo, 59 x 48 cm

c. 1816-1817

Colección particular

Santas Justa y Rufina

Óleo sobre lienzo, 309 x 177 cm

1817

Sevilla, Catedral de Sevilla, Museo Catedralicio y Giralda

Santa Justa y Santa Rufina

Óleo sobre tabla (boceto), 45 x 29 cm

1817

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Trabajos de la guerra. Álbum E

Dibujo sobre papel

c. 1816-1820

Colección particular

Pobre e gnuda bai Filosofia.... Álbum E

Dibujo sobre papel, 26.7 x 18.4 cm

c. 1816-1820

Colección particular

NOTA DE PRENSA

Disparates

Disparate de miedo. Disparate 2

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 23.3 x 33.1 cm
c. 1816-1819

Madrid, Museo Nacional del Prado

Bobalicón. Disparate 4

Estampa sobre papel, 24 x 35 cm
c. 1816-1819

Colección particular

Furioso/cruel. Disparate 6

Estampa sobre papel, 32 x 43.3 cm
1816-1819

Boston, Museum of Fine Arts

Disparate desenfrenado (o el caballo raptor). Disparate 10

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 24.7 x 34.6 cm
1816-1819

Madrid, Museo Nacional del Prado

Disparate alegre. Disparate 12

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 21.4 x 31.2 cm
1816-1819

Madrid, Museo Nacional del Prado

Modo de poder volar los hombres con alas

Prueba de estado

Aguafuerte

1816-1819

Madrid, Fundación Lázaro Galdiano

Carnaval. Prueba de estado definitivo. Disparate 14

Estampa sobre papel, 24.5 x 35 cm
1816-1819

Madrid, Biblioteca Nacional

Claro. Prueba de estado definitivo. Disparate 15

Estampa sobre papel, 31.1 x 42 cm
1816-1819

Boston, Museum of Fine Arts

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Disparate fúnebre. Disparate 18

Estampa sobre papel, 24 x 35 cm

1816-1819

Colección particular

Disparate puntual

Prueba de estado

Aguafuerte

1816-1819

Madrid, Fundación Lázaro Galdiano

La desesperación de Satán. Disparate

Dibujo sobre papel verjurado grueso, 22 x 32.5 cm

1816-1819

Madrid, Museo Nacional del Prado

Litografías

Infierno. Dibujo para una litografía

Dibujo sobre papel

1818-1819

Londres, The British Museum

Camino de los infiernos

Dibujo sobre papel, 18.8 x 26.7 cm

1818-1819

Madrid, Biblioteca Nacional

Escena infernal. Litografía

Estampa sobre papel, 12.6 x 23.5 cm

1818-1819

Madrid, Biblioteca Nacional

La lectura. Litografía

Estampa sobre papel

1819-1822

Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58 / 53

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Cabeza de agonizante

Dibujo sobre papel

1818

Madrid, Museo Nacional del Prado

Última comunión de San José de Calasanz

Óleo sobre lienzo, 303 x 222 cm

1819

Madrid, Colección Padres Escolapios

Oración en el huerto de los Olivos

Óleo sobre lienzo, 47 x 35 cm

1819

Madrid, Colección Padres Escolapios

Tiburcio Pérez Cuervo

Óleo sobre lienzo, 102.2 x 81.3 cm

1820

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58 / 53
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es