



Exposición

Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester

Organizan:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fundación Gonzalo Torrente Ballester

Colaboran:

Xunta de Galicia
Consortio de Santiago

Coordinación técnica:

Monique Lambie (SECC)

Comisarios:

Carmen Becerra
Miguel Fernández-Cid

Sedes y fechas:

Fundación Gonzalo Torrente Ballester (Santiago de Compostela)
Del 13 de junio al 26 de septiembre de 2010

Horario: 12-20 horas, de lunes a domingo

Entrada gratuita

Otras sedes:

Museo de Pontevedra y Biblioteca de Nigrán
Del 14 de octubre al 14 de noviembre de 2010
Colaboran: Museo de Pontevedra y Ayuntamiento de Nigrán

Durante 2011 el Instituto Cervantes itinerará la exposición por sus centros en el mundo

Patio de Escuelas y Sala de exposiciones Cielo de Salamanca

Del 9 de febrero al 14 de marzo de 2010

Colabora: Universidad de Salamanca

Sala de Caixa Galicia (Ferrol)

Del 24 de marzo al 25 de abril de 2010

Colaboran: Fundación Caixa Galicia, Xacobeo 2010 Galicia y Concello de Ferrol

Sala del Ayuntamiento de Logroño, edificio de Moneo (Logroño)

Del 7 de mayo al 4 de junio de 2010

Colabora: Cultural Rioja (Gobierno de La Rioja y Ayuntamiento de Logroño)

Documental: *GTBxGTB*

Producen: SECC y Fundación Gonzalo Torrente Ballester

Participa: RTVE

Colaboran: Canal+, TVG y Antena 3 Televisión.

Dirección y guión: Luis Felipe Torrente Sánchez-Guisande y Daniel Suberviola Garrigosa

Duración: 36 minutos

La **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)** y la **Fundación Gonzalo Torrente Ballester** recuerdan al autor de *Los gozos y las sombras*, en el centenario de su nacimiento, con la exposición *Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester*, que recorre la trayectoria vital y literaria del escritor a través de **más de 400 piezas** (muchas de ellas inéditas) entre manuscritos, libros, artículos de prensa, cartas, fotografías, cuadros, dibujos y diversos documentos y objetos que nos acercan a su iconografía personal.

La muestra que, a su paso por Santiago de Compostela cuenta con la colaboración de la **Xunta de Galicia** y el **Consortio de Santiago**, pretende desplegar ante los ojos del lector los mundos de tan magistral creador, iluminando también aquellos que son ignorados o que permanecen en la penumbra del olvido. Porque Torrente Ballester no sólo desarrolló su maestría en el arte de construir discursos de ficción adscritos a diferentes géneros –cuento, teatro, novela–, su faceta más conocida; también fue profesor y estudioso de la Historia; y durante cuatro décadas ejerció como profesor de literatura, profesión que reivindicó por encima de cualquier otra de las suyas. Torrente Ballester fue, además, un perspicaz y fino ensayista, un crítico inteligente y, a veces, mordaz, y un hábil, divertido y profundo articulista de prensa.

Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester es una exposición que itenera por las ciudades en las que vivió el escritor y con aquellas con las que tiene especial vinculación. En cada sede, se destaca un aspecto que define esa relación: en Ferrol, la importancia de las vivencias del mundo de su infancia; en Salamanca, su vocación académica; en Logroño, el espíritu cervantino de su obra.

En Santiago de Compostela, la exposición ocupa la totalidad de la Fundación del escritor, arrancando por el documental que nos introduce a su mundo e ideas, pasando por la confrontación entre una selección de sus fotografías y las que realizó Vari Caramés evocando las ciudades en las que vivió. Su obra como crítico y autor teatral, su dedicación al periodismo, su vocación por la historia y la fotografía y una primera incursión en su obra narrativa, ocupan la planta baja de la fundación.

La primera se abre con el mundo de *Los gozos y las sombras*, que enlaza con su relación con el cine y su interés por la música y las artes plásticas, junto a una selección de su amplia colección de tetras. Las novelas *Don Juan*, *La isla de los Jacintos Cortados* y *La saga/fuga de J. B.* centran los contenidos expuestos en la tercera planta, junto al grueso de su biblioteca personal, mientras en la quinta la narración se apoya en las obras *Dafne y ensueños* y *Fragmentos de Apocalipsis*, así como en las obras que tienen a Santiago por motivo. Una de las novedades de la exposición es la recreación de su rincón de trabajo, con sus estanterías, libros, cuadros, muebles y objetos cotidianos. Por la complejidad de su disposición, sólo se verá en la sede compostelana de la exposición.

Carmen Becerra y Miguel Fernández-Cid son los comisarios de esta exposición en la que también se puede ver una colección completa de las primeras ediciones de sus libros, junto a manuscritos y escritos mecanografiados, con las correcciones y los distintos estados de algunas obras, así como ejemplares significativos de las revistas y periódicos en los que colaboró y que el visitante podrá ver junto a objetos personales, recuerdos, premios o algunos de los materiales que empleaba para escribir.

En las paredes se mostrarán obras de artistas con los que colaboró Gonzalo Torrente Ballester o por los que sentía admiración, como Manuel Colmeiro, Manuel Prego o Pradillo, junto con retratos del escritor realizados por José González Collado, Álvaro Delgado, Justo González Bravo, Felipe Criado, Julián Grau Santos o Eduardo Arroyo.

Como novedad, se mostrará una serie de fotografías tomadas por Gonzalo Torrente Ballester y que nunca se han expuesto ni estudiado con anterioridad. La investigación desarrollada por los comisarios en la Fundación Gonzalo Torrente Ballester demuestra que la fotografía desempeñaba para él diferentes funciones, dejando al margen la más común de fichero para el

recuerdo. Torrente Ballester no sólo fotografiaba su mapa emocional (imágenes de la torre Berenguela de la catedral compostelana, de los solitarios y gélidos paisajes de Albany, de la ría de Ferrol o de las calles de Pontevedra) sino que, además, utilizaba la fotografía como herramienta de trabajo, de manera que algunas de las imágenes que su cámara registraba se encuentran después en sus ficciones trasladadas a palabras, envueltas por la semántica, transformadas por la retórica y la imaginación. Recuperadas y llevadas a una escala expositiva, estas fotografías dejan ver con claridad la personalidad de una mirada que sabe recrear la vida de una calle, una plaza, o detenerse en detalles en apariencia accesorios. Un lenguaje “vulgar”, casi descuidado, que lleva, sin embargo, hacia nuevos mundos, en sintonía con la técnica empleada en su escritura.

En la exposición también se puede ver diverso material que recrea la vinculación de Gonzalo Torrente Ballester con el teatro y el cine. Entre sus facetas más olvidadas está, precisamente, la de dialoguista o guionista de cine, labor que le ocupó durante cinco intensos años de colaboración con Nieves Conde. Casi treinta años más tarde vuelve a moverse entre grúas y platós para la supervisión de la adaptación cinematográfica de sus propias obras. El visitante también podrá escuchar a Torrente Ballester en diferentes soportes: desde la audición de cintas a través de auriculares, a la visión de fragmentos de entrevistas grabados en cine, video o tv.

La muestra se completa con un recorrido fotográfico por los lugares de Gonzalo Torrente Ballester (sus ciudades, sus rincones, sus cafés: Ferrol, Oviedo, Pontevedra, Baiona, Madrid, Santiago de Compostela, Salamanca) a través de una serie de fotografías en blanco y negro realizadas por Vari Caramés.

El **documental** *GTBxGTB* está producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Gonzalo Torrente Ballester con guión y dirección de Luis Felipe Torrente Sánchez-Guisande y Daniel Suberviola Garrigosa. En el documental el protagonista, Gonzalo Torrente Ballester, habla sobre su vida, su obra y sus preocupaciones intelectuales, sociales y políticas. Con las únicas voces del autor de *La saga/fuga de J. B.* y algunos de los periodistas que le entrevistaron en televisión a lo largo de los años, se recorre la infancia, la juventud y madurez del escritor gallego en un relato biográfico trenzado con intervenciones del autor sobre sus preocupaciones como novelista, sus convicciones sobre la creación literaria, sus actitudes políticas y sus reflexiones sobre conceptos como el mito, el poder, la Historia, Galicia, la mujer y la muerte. Gonzalo Torrente Ballester responde a las preguntas de los periodistas Joaquín Soler Serrano, Pablo Lizcano, Fernando Sánchez Dragó, Terenci Moix, José Luis Balbín, Begoña Aranguren y Antón López Vallejo. Además, el documental rescata fragmentos de audio de algunas de sus cientos de conferencias y de sus diarios de trabajo, grabados con magnetofones de bobina.

Catálogo

Con motivo de la exposición, la Fundación Gonzalo Torrente Ballester y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) han editado un catálogo estructurado en dos volúmenes dedicados a evocar sus proyectos y a revisar su obra de un modo sistemático. Agotada la primera edición, en Santiago se presenta la segunda, corregida y ampliada.

El **primer volumen** se abre con evocaciones y recuerdos de los escritores Ana M^a Matute, José Saramago y Manuel Rivas, y la profesora Francisca Ojeda-Suárez Miller: magníficos perfiles literarios y humanos del autor –firmados por los escritores– y una tierna y nostálgica imagen inédita del escritor en Albany, durante su etapa en la universidad americana, generada por las palabras de Francisca –Maquita–, su alumna, luego colega y siempre amiga. Siguen los artículos del director y del secretario de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha y Darío Villanueva, de la historiadora universitaria Isabel Torrente y del presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Bonet Correa, que ofrecen

acercamientos al hombre y su peripecia vital, centrándose, respectivamente, en su facilidad con las palabras, en el fondo cervantino de su obra, en la presencia de la historia y el mito, y en su relación con las artes plásticas. El primer tomo incluye la reproducción de las cartas de Marta Cárdenas y Luis de Pablo que ilustran la influencia de la música en la estructura de algunas de sus obras, en particular en *La saga/fuga de J. B.* El volumen se cierra con las fotografías de Vari Caramés sobre las ciudades ligadas al escritor y con el “Currículum, en cierto modo”, donde Torrente Ballester narra su propia biografía y que fue publicado en la revista *Triunfo* en 1981, del que se reproduce la versión original mecanografiada y corregida a mano por el autor. El volumen va acompañado del **documental**, dirigido por Luis Felipe Torrente y Daniel Suberviola, *GTB x GTB*.

El **segundo volumen** proporciona cinco acercamientos a la obra literaria de Torrente Ballester elaborados por reconocidos expertos torrentistas: Janet Pérez (sobre su obra teatral), José Antonio Pérez Bowie (sobre su labor como teórico y crítico teatral), Ángel G. Loureiro (sobre sus novelas), Ángel Basanta (sobre la fortuna crítica de su obra narrativa) y César Antonio Molina (sobre su obra periodística). Las relaciones de Torrente Ballester con la imagen estática o animada constituyen el centro de atención de las siguientes colaboraciones: Santos Zunzunegui, Imanol Uribe y Carmen Becerra ilustran su dilatada y fructífera relación con el cine, en distintos períodos y diversas manifestaciones; y el artículo de Miguel Fernández-Cid presenta su hasta ahora ignorada faceta de fotógrafo, mostrando tanto la intención estética de sus imágenes como su contribución a la hora de fijar una manera de mirar y definir su ideario estético. Una selección de fotografías tomadas por Gonzalo Torrente Ballester descubre sus claves, intereses, temas y búsquedas reiteradas. El volumen se cierra con la bibliografía comentada de la obra del escritor, cuya lectura pone de relieve su coherencia narrativa, junto a la reproducción de las portadas de sus primeras ediciones.

Más información:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Rosa Valdelomar (jefa de prensa) 616 42 26 36, Mónica Hernández (636 47 82 44) o Pablo Garrigues

Telf.: 91 310 00 21 prensa@secc.es / www.secc.es

Fundación Gonzalo Torrente Ballester

Francisca Martínez o Paula Castro

Telf.: 981 552 304

Organizan



FUNDACIÓN GONZALO TORRENTE BALLESTER

Colaboran

