



José Bedia / Ross Bleckner / Natividad Bermejo / Martín Carral / Sandra Cinto
Jordi Colomer / Leopoldo Ferrán y Agustina Otero / Joan Hernández Pijuan
Richard Long / Felicidad Moreno / Miquel Navarro / Javier Pérez / Julian Rosefeldt
Thomas Ruff / Roman Signer / Jose María Sicilia



MINISTERIO DE CULTURA



Consejo  Jacobeo

La presidenta de la SECC, Soledad López, el Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de la Rioja, Luis Alegre Galilea y el Alcalde de Logroño, Tomás Santos Munilla, tienen el placer de invitarles a la inauguración de la exposición

ARS ITINERIS

El viaje en el arte contemporáneo

Martes 13 de julio a las 12:00 h

Sala Amós Salvador
Calle Once de Junio, s/n. Logroño
www.culturalrioja.org

CULTURAL RIOJA

Gobierno de La Rioja
Ayuntamiento de Logroño



LOGROÑO ACOGE LA EXPOSICIÓN *ARS ITINERIS. EL VIAJE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO*

La muestra, que forma parte de un extenso programa de actividades culturales organizadas por la SECC con motivo de la celebración del Año Xacobeo 2010, cuenta con la colaboración de Cultural Rioja y Obra Social “la Caixa”

La **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)**, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, ha organizado, con la colaboración de la **Fundación “la Caixa”**, un completo programa de actividades con motivo de la celebración del **Año Xacobeo 2010** en el que el arte, la literatura, la música y el teatro están presentes gracias al apoyo de las Comunidades Autónomas de algunos territorios por los que transcurre el Camino de Santiago como Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, La Rioja, Navarra y el País Vasco.

La **exposición *Ars Itineris. El viaje en el Arte Contemporáneo***, reunirá simultáneamente en siete ciudades -Huesca, Logroño, Oviedo, Pamplona, Vic, Vigo y Vitoria- **200 obras** entre pinturas, esculturas, fotografías, vídeo arte e instalaciones de **99 artistas** o grupos de artistas contemporáneos, de dentro y fuera de nuestras fronteras, que profundizarán en la definición del viaje y en las diferentes formas que toma el tránsito según los viajeros, los destinos y sus intervalos.

En Logroño, la exposición se desarrollará en la Sala Amós Salvador, con la colaboración de Cultural Rioja y Obra Social “la Caixa”, y permanecerá en exhibición hasta el día 3 de octubre, acogiendo entre sus muros a los siguientes artistas: **José Bedia, Ross Bleckner, Natividad Bermejo, Martín Carrarl, Sandra Cinto, Jordi Colomer, Leopoldo Ferrán y Agustina Otero, Joan Hernández Pijuan, Richard Long, Felicidad Moreno, Miquel Navarro, Javier Pérez, Julian Rosefeldt, Thomas Ruff, Roman Signer y José María Sicilia.**

Junto con las siete exposiciones, el proyecto se completa con dos instalaciones de José Freixanes y Eugenio Ampudia que se desarrollarán, respectivamente, en Vigo y a lo largo del Camino hasta desembocar en Santiago de Compostela.

Las nubes de Eugenio Ampudia

La inauguración de la exposición en Logroño está precedida por la llegada de una de las “**nubes**” creadas por el artista Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958) para la instalación *Nubes de la memoria*, que parte de seis de los siete centros de arte y espacios en los que se exhiben las piezas de esta exposición: Museo de Huesca; Museu de l’Art de la Pell, en la ciudad de Vic; el Museo do Mar, Vigo; la Sala Amós Salvador, en Logroño; el Museo de Navarra, en Pamplona y el Museo Artium de Vitoria.

La instalación está compuesta por seis nubes de PVC de seis metros de longitud, de forma irregular y rellenas de helio, con cuatro entradas USB, cuatro pendrives y varios anclajes. Las nubes están flotando en las distintas sedes que acogen la exposición con el objetivo de que el público, mediante un sencillo proceso, pueda introducir imágenes y vídeos relacionados con el Camino de Santiago en los pendrives. Desde allí serán

transportadas a pie a Santiago de Compostela por distintos peregrinos. En los descansos de cada etapa del camino las nubes se colgarán en un albergue o en un espacio público con el objetivo de que el público pueda ver, proyectadas sobre la pieza, las distintas imágenes que los peregrinos o los visitantes de las distintas exposiciones han querido incluir en los pendrives. La proyección va acompañada por un audio compuesto para la ocasión por Juan Manuel Artero (Madrid, 1969).

La nube llega a Logroño procedente del Museo de Navarra de Pamplona desde donde ha sido transportada por peregrinos a lo largo del Camino de Santiago durante los días 11, 12 y 13 atravesando Pamplona, Zizur Menor, Obanos, Puente la Reina, Mareñu, Cirauqui y Estella. Una vez en Logroño la “nube” será colgada en el exterior de la Sala Amós Oz donde la espera otra “nube” del artista. Al anochecer (22.30) se realizará en el exterior de la sala la proyección de la instalación.

El 14 de julio, y gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Rioja, las dos nubes partirán (sobre las 09:00 hs) de Logroño para dirigirse a Najera y Santo Domingo de la Calzada donde se realizará una nueva proyección al anocher.

Las nubes, cada una procedente de un centro de arte, se reunirán en la plaza de la Quintana de Santiago el 22 de julio. En esta ciudad se organizará un espectáculo audiovisual que proyectará sobre éstas y la plaza de Quintana todas las imágenes y vídeos recogidos durante el Camino.

Para Ampudia “las nubes no son sólo formas. Llevan dentro la mirada del hombre. En su continuo hacerse y deshacerse, mutar y renacer, acarrear sueños, imaginaciones y recuerdos. Alguien, alguna vez y en algún lugar, levantó la vista hacia el cielo de nubes y eligió una donde dejar su visión. Una nube tiene memoria. Una memoria absoluta, formada por su inagotable capacidad para modelarse con la imaginación de quien la contempla. Una sola nube contiene todas las imágenes. Las nubes transportan información y la transforman mientras viajan. De aquella nube, que al pasar se llevó la imagen de nuestro pensamiento, queda esta otra que recoge el vuestro”.

Instalación de José Freixanes

Los paseos del Museo del Mar de Vigo acogen, por su parte, la instalación de **José Freixanes** (Pontevedra, 1953) *Al final del amanecer*, una gran cubierta de paño extendida y elaborada con retazos de ropa que fue cosida por más de cuarenta personas en Granada a lo largo de un año -de mayo de 2005 a mayo de 2006- con fragmentos de vestimentas de vecinos, amigos, familiares... que hubieran nacido fuera de España y que estuvieran residiendo en nuestro país en el momento de cederlos. La obra propone una tensión y una línea en el espacio flotando por encima de los edificios. Sea por la energía que contiene, por lo insólito de su relación, por la vidriera de color que dibuja en el cielo o por sus dimensiones... genera un recorrido metafórico de vidas, un viaje a ninguna parte que incita a la contemplación.

Para Freixanes “la ropa es una elección voluntaria de la piel con la que hemos decidido movernos, ocupar los lugares de nuestra vida, mostrar una posición dentro del escalafón social, destacar una determinada apariencia en contraposición a otra posible. Es el testimonio de una conducta, de una actitud y de una aptitud, de las decisiones y de los

arrepentimientos, de una manera de pensar o de una manera de no pensar, de un punto, de un territorio, del lugar que se ocupa y de cómo se ocupa ese lugar. Es la piel del poder o de su distancia, de las creencias o de las ausencias religiosas. Define la necesidad de singularizar. Es la piel del reconocimiento, del descubrimiento o de la ocultación. Es el disfraz cotidiano”.

Al final del amanecer, un título con el que Freixanes rinde homenaje a Aimé Césaire, el político y poeta de la negritud, se expuso por primera vez en la Catedral Sacre Coeur de Casablanca, Marruecos, como un gran paño extendido que recordaba las jaimas del desierto. En el año 2007 creó un camino aéreo en el paseo de acceso a la ermita del Calvario de Sagunto, Valencia.

Las sedes de Ars Itineris

Museo de Navarra, Pamplona. Del 30 de junio al 10 de octubre

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz. Del 1 de julio al 12 de septiembre

Museo de Huesca. Del 2 de julio al 10 de octubre

Sala Banco Herrero, Oviedo. Del 7 de julio al 31 de agosto

Museu de l' Art de la Pell ciudad de Vic. Del 9 de julio al 26 de septiembre

Museo do Mar, Vigo. Del 5 de julio al 10 de octubre

Sala Amós Salvador, Logroño. Del 13 de julio al 3 de octubre

Más información:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Rosa Valdelomar (jefa de prensa) 616 42 26 36, Mónica Hernández (636 47 82 44) o Pablo Garrigues

Tlf.: 91 310 00 21 prensa@secc.es / www.secc.es

Cultural Rioja

Tlf. 941 207688 culturalrioja@logro-o.org / www.culturalrioja.org